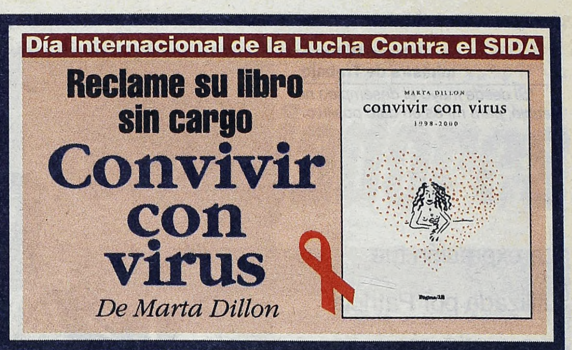
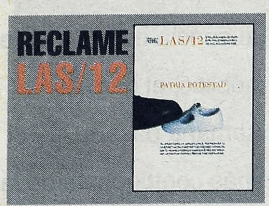


Miles de personas salieron a las calles a recibir a Boca, que dio una verdadera vuelta olímpica en micro

Una ciudad azul y oro

Páginas/22/23





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 1° de diciembre de 2000 - Año 14 - N° 4318
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Saravá Vinicius!: $6

EXCLUSIVO

Página/12 tuvo acceso al informe confidencial encargado por el Gobierno sobre el último paro: muestra que fue el de mayor acatamiento en los últimos años Páginas/2/3

UNA ALEGRIA TRAS OTRA

Gustavo Mujica

VEDA

La primera conferencia será el miércoles 6. La segunda, el miércoles 13. Los colaboradores de Carlos "Chacho" Alvarez aseguran que, aunque está decidido a no hablar en público, el ex vicepresidente romperá la veda para un ciclo organizado por la Universidad de Quilmes. Ya está reuniendo papers y libros sobre democracia y economía internacional, y el año que viene dictará formalmente una cátedra.

Varios diputados del Frepaso votaron junto al PJ para eliminar algunos puntos del Presupuesto

Luz amarilla en la Alianza

Páginas/4/5

Asume Fox en México

Telón para 71 años de PRIvilegios

Páginas/18/19

Patricia Bullrich, ministra de Trabajo.
"Si desde mayo el desempleo no subió, para mí es un dato positivo."


DyN

La expresión fue utilizada por Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, para explicar el índice de desempleo de octubre, anticipado ayer por **Página/12**. Para la funcionaria, la medición de hace un año "no es seria", por los planes Trabajar que "inflaron" el empleo.

La desocupación es una buena noticia mal contada

Para Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, la desocupación del 15 por ciento, tal como la adelantó ayer *Página/12*, "es una buenísima noticia contada mal". A la funcionaria no le disgusta el dato, pero sí que se diga que es mayor a la de un año atrás. A su criterio, la suba de la desocupación contra octubre del año pasado –cuando se ubicó en el 13,8 por ciento–, "no se puede contar, porque a octubre del año pasado hay que sacarlo de las estadísticas, porque se hizo una inflación de planes Trabajar para bajar el índice de desempleo". Y explicó por qué si el desempleo se ubica en el 15 por ciento para octubre, después de haber medido 15,4 en mayo, sería una buena noticia: "porque si en un momento en el que el país tuvo varios meses sin toma de decisiones, postergando decisiones, baja cuatro décimas el desempleo, sería un dato buenísimo". Luego dio a entender que con la falta de decisiones se había referido a las empresarias, no a las del Gobierno.

"Yo hablé con el presidente del Indec (?) hace unos días y me dijo que todavía estaba procesando datos, y que todavía no tenía el dato final; así que, bueno, se ve que **Página/12** lo consiguió, pero yo no lo tengo todavía", respondió la ministra ante la consulta periodística en Radio América. Según informó ayer este diario, los datos preliminares de la encuesta permanente de hogares de octubre, procesado el 85 por ciento de los datos del Gran Buenos Aires y 30 por ciento en el interior, arrojan hasta ahora una desocupación que ronda el 15 por ciento. Un anticipo del cual el dato final no se alejaría en más de dos décimas.

Según los avances de la encuesta del Indec, también se registraría una suba de algunas décimas en la subocupación, es decir, aquellos que no logran un empleo pleno. Este indicador se ubicaría en torno del 15 por ciento, lo cual arrojaría un 30 por ciento en total de la población activa sin acceso al pleno empleo. Por otra parte, especialistas del Indec estimaron que se habría producido un retiro de demandantes de trabajo del mercado por efecto "desaliento", al no conseguir trabajo en medio de un proceso profundamente recesivo.

Cuando le preguntaron sobre el aumento del desempleo con respecto al 13,8 por ciento que arrojó la medición de octubre del año pasado, Bullrich respondió que "el artículo de **Página/12** da vuelta la historia; vamos a hacer la hipótesis de que es el 15 por ciento, como dice **Página/12**: bajamos del 15,4 en mayo a 15 en octubre, es una buenísima noticia contada mal". En apoyo de esa apreciación, señaló: "Yo venía percibiéndolo, las últimas dos encuestas de indicadores laborales (que hace el Ministerio de Trabajo) a nosotros nos daban muy positivas, porque nos mostraban que había una suba en el empleo en el Gran Buenos Aires y en el Gran Rosario, y yo pensaba que el índice no iba a ser, como algunos habían dicho, dos puntos más (alto). Ahora, si es así, si es el 15 por ciento, para nosotros es un dato muy importante". Luego agregó que "si en meses en los que se postergaron decisiones (entre mayo y octubre) el empleo no subió, para mí es un dato positivo".

"Hubo un mecanismo artificial de baja de la desocupación", señaló Bullrich en referencia a los planes Trabajar, lo cual revela su criterio respecto de las políticas oficiales de subsidio al desempleo. La calificación de "buena noticia" a un desempleo del 15 por ciento parte de la base de descalificar la medición de un año atrás. "Octubre del año pasado no hay que utilizarlo (para comparar como dato) porque no es serio", asumió tirando por la borda la labor de los técnicos del Indec. El argumento que utilizó no es muy complicado ni novedoso: si se restan a los empleados bajo el régimen del Plan Trabajar en octubre del año pasado, lógicamente el desempleo a esa fecha subiría, para equipararse con el nivel actual. Los que se beneficiaban con dichos planes y hoy ya no cuentan con ellos podrán salir a cortar rutas, pero poco pueden esperar de respuesta de la ministra de Trabajo, que directamente pretende borrar de la estadística su cambio de condición.

INFORME CONFIDENCIAL DEL

Fueron a la

Ya sea por convencimiento, por temor o por la ausencia de transporte público, el paro de la semana pasada fue el más contundente de la última década. El 70 por ciento de los asalariados no concurrió a su lugar de trabajo, según revela un documento oficial.

Por Maximiliano Montenegro

El martes pasado, la alegría de Fernando de la Rúa después de la consagración de Boca duró poco. Apenas los minutos que transcurrieron desde que Palermo se quebró en lágrimas al finalizar el partido y el momento en que el Presidente revisó el informe confidencial sobre los alcances del paro, al que tuvo acceso *Página/12*. Según ese documento, que circuló de mano en mano entre ministros como una brasa, el paro del viernes pasado fue el de mayor acatamiento en todo el país de la última década: el ausentismo de los asalariados a sus puestos de trabajo, públicos y privados, fue del 70 por ciento. Eso significa que 6,5 millones de empleados a sueldo no concurrieron a sus trabajos. Pocas veces se había alcanzado un nivel de adhesión similar. Para consuelo del Presidente, el relevamiento nacional realizado por el Gobierno no discrimina entre quienes faltaron porque se plegaron a la medida y quienes no tuvieron otra alternativa que quedarse en sus hogares porque no contaron con medios de transporte. Sin embargo, los propios estudios oficiales sobre la "anatomía" de los conflictos que se multiplican a nivel nacional indican que la temperatura social está en zona de riesgo.

Pese a los esfuerzos por mostrarse feliz, exaltando una reprimida pasión boquense, el martes pasado a la mañana el humor presidencial se crispó. Fue cuando el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, le acercaron un informe reservado sobre la repercusión del paro en las empresas y los distintos niveles del Estado de todo el país.

El Ministerio de Trabajo de la Nación cuenta con una red de oficinas distribuidas en todo el país, que funcionan de manera complementaria con las direcciones de Inspección del Trabajo a cargo de los gobiernos provinciales. Dichas reparticiones monitorean periódicamente la situación laboral provincial y, desde hace cinco años, efectúan un exhaustivo relevamiento entre las empresas y organismos públicos de la provincia ante cada huelga o conflicto sindical. Los datos luego son girados al gobierno nacional, donde son tomados como una medida de la temperatura de la crisis social.

El informe que la Secretaría General de la Presidencia distribuyó también el martes en Gabinete reflejaba el impacto del paro del viernes en empresas (industriales y servicios) y organismos oficiales a nivel nacional. Las principales conclusiones son las siguientes:

◆ El 70 por ciento de los asalariados

RECLAMOS POR ATRASOS EN EL PAGO Y POR DESPIDOS

Conflictos laborales "defensivos"

Por M.M.

A diferencia de los primeros años de los noventa cuando todavía eran "reivindicativos", los conflictos laborales de los últimos años del menemismo hasta hoy son netamente "defensivos". En otras palabras, sólo el 2 al 4 por ciento de los cientos de conflictos que estallan mensualmente en diversas regiones y sectores de la economía reclaman por aumentos salariales o mejoras en las condiciones laborales. El resto son disparados por el atraso en el pago de salarios y/o suspensiones o despidos. Esa es la principal conclusión de un estudio realizado por los expertos Juan Iacona y Sandra Pérez, licenciados en Relaciones de Trabajo, quienes vienen analizado minuciosamente los alcances de la conflictividad social en Argentina.

El documento fue presentado en el III Congreso Latinoamericano de Sociología del Trabajo y es tal vez la descripción mejor fundamentada del efecto disciplinador que sobre el mundo laboral han provocado en la última década los niveles record de desocupación, más allá de la ambigua relación entre sindicalistas y menemismo.

Allí se demuestra que, en los últimos tiempos, la flexibilización de jornadas de trabajo y tiempos de descanso, la precarización, la polivalencia funcional dentro de la empresa y hasta la baja de sueldos han ido desapareciendo entre los motivos de reclamo o conflictos entre trabajadores y empresarios. Sólo los atrasos salariales y la pérdida de la fuente de trabajo, por obvios motivos de subsistencia, detonan mayoritariamente el conflicto en estos tiempos.

Más aún, tampoco está claro cuál es el límite de tolerancia de los trabajadores ante el atraso salarial:

◆ Por ejemplo, en promedio, los estudios oficiales revelan que los empleados públicos provinciales soportan entre 2 y 3 meses de atraso en el cobro de sueldos, hasta que detona el conflicto. Pero también depende del grado de combatividad de los sindicatos involucrados, ya que en Jujuy –por ejemplo– atrasados superiores a los 20 días detonan la protesta.

A la luz de esa perspectiva, son más que interesantes los datos que surgen del "Informe estadístico de conflictividad laboral", que publica periódicamente el Ministerio de Trabajo.

La información relevada para el primer semestre de 2000 revela un menor número de conflictos (322) en comparación con igual período del año anterior (429). Sin embargo, la "intensidad" de los conflictos pareciera ser mayor. Y la motivación del reclamo indica una situación social más extrema que en el pasado, reflejando una realidad económica más crítica: hay una mayor proporción de conflictos desatados por "despidos y suspensiones" en relación con los que son motorizados por "atrasos salariales".

Por otro lado, mientras el "conflicto laboral" tiende a disminuir, dado el efecto disciplinador de la desocupación del que hablan Iacona y Pérez, lo que va en acelerado aumento es el "conflicto social" (ver aparte), que en las estadísticas oficiales se traduce como las diversas formas de reclamo de los excluidos del mercado laboral: es decir, quienes ya están desocupados.

GOBIERNO SOBRE EL ULTIMO PARO: AUSENTISMO RECORD Y CONFLICTO SOCIAL

huelga 6,5 millones de trabajadores



DyN

El 70 por ciento de los asalariados urbanos de todo el país no concurrió a sus empleos.
Ese dato surge de un informe reservado sobre la repercusión del paro en las empresas y en el Estado.

Faltazo record

–ausentismo entre asalariados urbanos de todo el país–

Fecha	Convocatoria	Adhesión
8 de agosto 1996	CGT	65%
27 de setiembre 1996	CGT	58%
26 de diciembre 1996	CGT	28%
14 de agosto 1997	Moyano/CTA	18%
6 de julio 1999	CTA	7%
20 de diciembre 1999	CTA	2%
24 de febrero 2000	Movilización Moyano/CTA	–
5 de mayo 2000	CGT Moyano/CTA	33%
9 de junio 2000	CGT Moyano/CTA/CGT Daer	54%
24 de noviembre 2000	CGT Moyano/CTA/CGT Daer	70%

Fuente: Documento oficial de Presidencia.

urbanos de todo el país no concurrió a sus empleos ese día. Es el nivel de ausentismo más alto que registran las estadísticas oficiales desde que empezaron a confeccionarse.

◆ Ninguno de los paros que vivió el ex presidente Menem, durante su segundo mandato, cuando se popularizaron los cortes de ruta y la temperatura social subió hasta niveles insoportables, había logrado un grado de adhesión tan alto, incluso los que fueron convocados por una CGT unificada.

◆ Supera holgadamente el acatamiento del segundo paro que sufrió la Alianza (el 9 de junio), dispuesto por las tres fuerzas sindicales principales: la CGT de Daer, la de Moyano y la CTA (ver cuadro).

◆ En números, considerando que existen 9,2 millones de asalariados urbanos en todo el país, significa que el viernes faltaron a sus puestos de trabajo 6,5 millones de empleados.

El informe oficial también revela el indudable peso que todavía conservan los "gordos", nucleados en la CGT "oficialista", a la hora de medir la intensidad de las medidas de fuerza sindicales. Pero, según los expertos, también muestra que, cada vez más, es el malhumor social ante situaciones límite lo que determina la magnitud de la protesta.

> **"Gordos":** ***El informe oficial revela el peso que todavía conservan los "gordos" de la CGT "oficialista" a la hora de medir la intensidad de los paros.***

En especial, porque los conflictos laborales adoptaron en los últimos tiempos en su gran mayoría características "defensivas", disparados como respuesta a atrasos en el pago de salarios y/o a despidos y suspensiones. A su vez, los "conflictos sociales" motorizados por quienes ya están marginados del mercado de trabajo (desocupados reclamando planes Trabajar o simplemente cajas de alimento, por ejemplo) se esparcieron como un reguero de pólvora por todo el país (ver aparte).

El informe oficial no discrimina en el relevamiento de ausentismo entre los asalariados quienes faltaron el día de la huelga porque efectivamente adhirieron al paro, y quienes lo hicieron porque no tenían forma de movilizarse hasta el lugar de trabajo. A partir de ese hecho, hay quienes en el Gabinete relativizaron los datos, argumentando que el nivel record de paro se debió a la paralización casi total del transporte y al miedo a actos de violencia supuestamente propiciados por la dirigencia sindical. Sin embargo, dentro del propio Gabinete hay quienes admiten ir demasiado lejos con esa interpretación de volver a darle la espalda a la realidad. Tanto –aseguran– como no ver en los masivos y, en algunos lados, desesperados festejos por "Boca campeón" una válvula de escape a la presión social.

Indicador del conflicto

El incremento de la "conflictividad social" ya es motivo de análisis entre los consultores económicos. Desde esa perspectiva, el dato del conflicto social es un indicador de hasta dónde podrá llegar el Gobierno con las medidas "promercado" auspiciadas por Fondo Monetario y ellos mismos. De hecho, la Fundación Capital, que conduce Martín Redrado, acaba de publicar un informe que muestra los siguientes indicadores de conflicto social:

◆ Entre 1997 y 1999, Menem enfrentó 443 cortes de ruta, a razón de 1 corte de ruta cada 2,5 días.

◆ En diez meses de gobierno, en cambio, De la Rúa ya acumula 238 cortes de ruta, a razón de 1 corte cada 1,3 días.

Los informes que realiza el Gobierno aportan un dato adicional. En el período 96/97 los cortes estaban localizados en puntos estratégicos: Tartagal, Cutral-Có, Plaza Huincul, General Güemes, zonas anteriormente prósperas. Hoy, en cambio, están desparramados por todo el país, en línea con la crisis generalizada de las economías regionales.

"El Gobierno está haciendo los deberes", dijo ayer satisfecho José Luis Machinea, antes de anunciar que la próxima semana "estaremos firmando la Carta de Intención del nuevo acuerdo con el FMI". En ese momento, agregó, se dará a conocer el monto del crédito de blindaje convenido con el organismo. La media sanción de Diputados al Presupuesto 2001 responde a una de las exigencias del Fondo para conceder el préstamo. La ratificación por parte de Machinea de que la ayuda financiera ya es un hecho se produjo en un día complicado en los mercados financieros (ver nota aparte). El ministro buscó llevar tranquilidad, al afirmar que "la cifra del blindaje será significativa y alejará cualquier incertidumbre respecto al no cumplimiento de nuestras obligaciones".

Sin embargo, a esta altura la expectativa por conocer el monto definitivo del préstamo es

En una semana habrá blindaje

menor, dado que el mercado descuenta que rondará los 14 mil millones de dólares y, especialmente, ya asumió que el acuerdo está definido. La pregunta que se hacen inversores y economistas es cuál será su impacto para acelerar el crecimiento económico. La visión generalizada es que el blindaje es condición necesaria, pero no exclusiva, para permitir la reactivación. "Es una manera de ganar tiempo para trabajar más seriamente en el tema de crecimiento", comentó a **Página/12** el consultor Pedro Lacoste.

Machinea, por su parte, subrayó que la economía se recuperará con fuerza en 2001. "El Gobierno ha encarado un conjunto de reformas estructurales que mejorarán la competitividad. Estamos haciendo los deberes", destacó.

La misión del FMI en Buenos Aires se encargó ayer de revisar hasta qué punto el Gobierno ha cumplido con los compromisos que asumió para acceder al préstamo del organismo. En ese sentido, Teresa Ter Minassian cuestionó en reuniones con funcionarios de Economía algunos de los cambios introducidos por la Cámara de Diputados al proyecto de Presupuesto, como la eliminación de la rebaja de los fondos destinados a los partidos políticos y la imposibilidad de suprimir o fusionar organismos públicos. La reorganización del Estado es uno de los puntos sobre el que siempre hizo hincapié el FMI, pero la propuesta del Ejecutivo fue rechazada por los legisladores, incluso por algunos de la Alianza.

MEDIA SANCION

2001,

Por Cledis Candelaresi

Después de tres extensos días de debate y al filo de las sesiones ordinarias, culminadas a la medianoche de ayer, Diputados dio media sanción al proyecto de Presupuesto del 2001, ampliando en más de 2000 millones el déficit originalmente previsto semanas antes por el Ministerio de Economía. Uno de los momentos más calientes de la tercera y última sesión fue el rechazo al artículo que permitiría al Gobierno avanzar en la reforma del Estado, suprimiendo organismos innecesarios y modificando algunas cláusulas del empleo público. Pero con el argumento de impedir eventuales despidos y sin prestar atención a los retoques que la Alianza introdujo a último momento, el voto negativo unió al justicialismo con frepasistas y la radical Elisa Carrió para eliminar la propuesta. Nada asegura que esta improvisada coalición antioficialista no vuelva a funcionar en cualquier momento, dentro o fuera del recinto.

En rigor, el traspié del Gobierno es más político que técnico. En virtud de otras leyes vigentes y del propio articulado del Presupuesto del año próximo, el jefe de Gabinete tiene la potestad de reestructurar el Estado eliminando aquellas reparticiones públicas que considere ociosas, achicar el plantel estatal y reasignar las partidas que necesite para adecuar el presupuesto al nuevo diagrama. En otros términos, Chrystian Colombo puede hacer la reforma o ajuste que

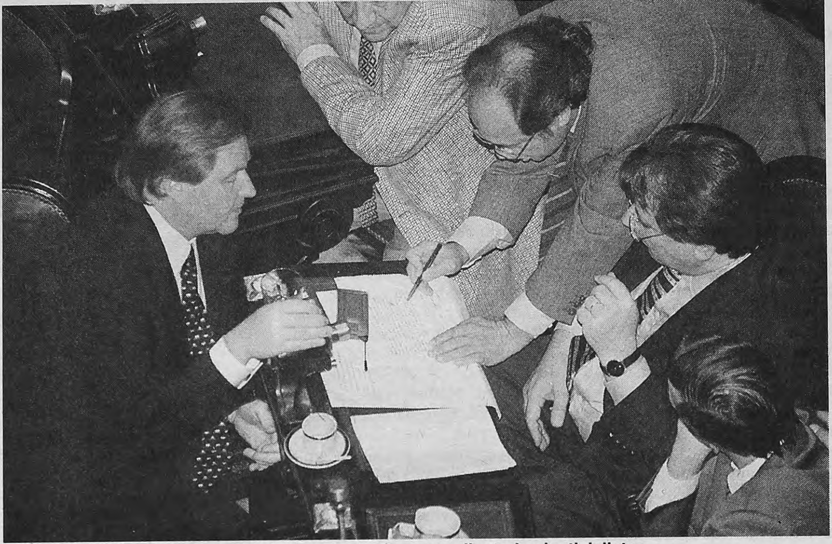
La tentación gasolera

El ministro de Economía, José Luis Machinea, ratificó que está en estudio un proyecto para incrementar la carga impositiva sobre los autos gasoleros, en tanto las terminales agrupadas en Adefa contraatacaron advirtiendo que la medida podría generar mayor desempleo. El ministro argumentó que el nuevo gravamen tendría por objeto desalentar el uso de estos vehículos por parte de los particulares. "Esto tiene que ver con las distorsiones que se generan en el mercado debido a los diferentes componentes impositivos que tienen la nafta y el gasoil", señaló. Por su parte, Adefa consideró que "el aumento a los vehículos gasoleros particulares –que ya están castigados con un 10 por ciento de impuestos específicos– provocaría una caída adicional de las ya muy deprimidas ventas de automotores". "Asimismo, debe destacarse que la industria automotriz argentina –a diferencia de la brasileña, donde los vehículos gasoleros particulares están prohibidos– es fuerte en este tipo de motorizaciones, con firmes posibilidades de exportar a países desarrollados", agregó en un comunicado. En otro orden el Senado derogó el decreto de necesidad y urgencia que "limitaba" al 40 por ciento las estaciones de servicio de marca propia de las petroleras. Actualmente estas firmas operan de manera directa alrededor del 10 por ciento de estas estaciones.

AL PRESUPUESTO 2001, SIN ELIMINACION DE ORGANISMOS

odisea de la Alianza

En el tercer día de sesiones, el Presupuesto 2001 obtuvo la aprobación en Diputados, aunque con heridas. El Gobierno no logró hacer pasar la autorización para eliminar organismos oficiales y se fueron aprobando artículos con las más disímiles alianzas.



DyN

Miguel Angel Toma, Alberto Pierri y Humberto Roggero, diputados justicialistas.
La oposición dio pelea, a veces de la mano del cavallismo, otras junto a los frepasistas.

decida aunque el Presupuesto del 2001 no se lo ordene expresamente.

El artículo 58 –suprimido por 108 votos negativos contra 97 a favor– encomendaba a la administración central encarar un Plan de Modernización que debía culminar antes del 30 de junio del 2000, creando un sistema de estímulo para las reparticiones que ahorrasen recursos y otro de premios salariales para los empleados, en reemplazo de ascensos automáticos. Desconcertada por el resultado de la votación, la radical Beatriz Nofal fue a la sala de prensa a explicar lo que consideraba un malentendido de sus colegas.

Según la legisladora, y como resultado de una negociación con los gremios estatales, el Gobierno proponía hacerle algunos añadidos que hubieran garantizado "expresamente" la estabilidad al personal público y la participación sindical en el rediseño administrativo. Pero justicialistas y frepasistas prefirieron resguardar la estabilidad de los empleados públicos eliminando de cuajo el artículo.

No fue la única contrariedad de los diputados aliancistas, muchos de los cuales esperaban ayer que el Poder Ejecutivo enviara a extraordinarias un proyecto de promoción regional. José Luis Machinea ya alistó un texto que prevé promover sólo proyectos turísticos y agrícolas subsidiando la nómina salarial. Pero el decreto de convocatoria no incluyó esta iniciativa, que definiría cómo se repartirá una partida especial de 50 millones asignada a las provincias.

Otro de los puntos que subió la temperatura del debate fueron los dos artículos que modifican la Ley de Solvencia Fiscal, ampliando el margen del déficit así como el plazo para erradicarlo: el año 2005 en lugar del 2003. También aquí el PJ consiguió aliados para cuestionar la propuesta oficialista, ya que Acción por la República y los provinciales cuestionaron desde sus bancas este punto. Pero, en este caso, se trató sólo de un rechazo impostado. Justicialistas y legisladores del interbloque provincial regularon el número de presentes en el recinto, de modo tal que la votación no fuera adversa al Gobierno (finalmente, 114 votaron por sí y 88 por no).

"Estamos sufriendo las consecuencias del déficit que nos dejó el gobierno anterior, que fue muy superior al que reconocía", justificó el titular de bancada, Darío Alessandro. "Estamos bajando efectivamente el gasto, porque tenemos que pagar muchos más intereses de la deuda", subrayó. Finalmente, con 114 votos a favor y 88 en contra se avalaron las modificaciones a la Ley de Solvencia Fiscal. Si se hubiesen rechazado los artículos que cambian las reglas de solvencia fiscal, habría que haber dado marcha atrás en puntos sustanciales del presupuesto que se estaba votando, comenzando por el aumento de gastos de alrededor de 600 millones de pesos. Machinea propuso cambiar el texto no sólo para permitir más gastos (desde planes sociales para las provincias hasta un aporte de capital a Aerolíneas Argentinas) sino, fundamentalmente, porque consideró que la recaudación será menor de la que había previsto cuando giró el texto al Parlamento: los ingresos tributarios caerán por esta razón más de 1500 millones.

Por iniciativa de la radical Nofal y del frepasista Alejandro Peyrou, Diputados añadió ayer otras restricciones al gasto público. Aun en el supuesto de que la recaudación creciera porque la economía crece por encima del modesto 2,5 por ciento proyectado o porque se combate la evasión aduanera, el Gobierno no podrá gastar un centavo más de lo previsto.

TEMBLORES EN WALL STREET CON REPERCUSION LOCAL

La locomotora amenaza parar

Las acciones cayeron un 2,7 por ciento en promedio, también bajaron los títulos públicos y el riesgo país volvió a trepar. Esta vez, la causa del sacudón se originó en Wall Street, y el tembladeral afectó a los mercados de América latina. La preocupación de los inversores se debe a la desaceleración que está mostrando la economía estadounidense, que hasta ahora funcionó como una verdadera locomotora mundial. Incluso, hay analistas que advierten sobre el peligro de que Estados Unidos caiga en recesión y creen que, para evitarlo, la Reserva Federal (banca central estadounidense) deberá bajar la tasa de interés.

Los problemas comenzaron no bien arrancaron los negocios en Nueva York. Primero, la firma Gateway, la segunda vendedora en importancia de computadoras de los Estados Unidos, había anunciado que sus ventas para la última parte del año se ubicarían 17 por ciento por debajo de las estimaciones de los operadores. Después, el gobierno anunció que los ingresos de los estadounidenses bajaron en octubre por primera vez en los últimos dos años. La lectura que los inversores hicieron de las novedades era que se trataba de otra confirmación del enfriamiento económico, y salieron presurosos a desprenderse de papeles.

El Nasdaq (panel tecnológico en Wall Street) llegó a perder 6 por ciento en la rueda, y finalmente cerró con una caída del 4 por ciento. A su vez, el Dow Jones (papeles tradicionales) perdió 2 por ciento. La mala onda se contagió a los mercados latinoamericanos: en San Pablo, la baja resultó del 3,6 por ciento y esa Bolsa tocó el mínimo del año; México cedió 4,3 por ciento y el índice MerVal, con su caída de ayer, terminó el mes con un signo negativo del 9,4 por ciento, perforando el piso de los 400 puntos (399,40). El clima de nerviosismo se trasladó a los títulos públicos –hubo bajas de 0,4 por ciento en promedio– y el riesgo país trepó a 874 puntos (equivalente a un 8,74 por ciento de sobretasa), por encima de los 857 puntos del día anterior.

José Siaba Serrate, experto en mercados internacionales, hizo un análisis de lo que sucede en los mercados, en diálogo con **Página/12**. "La burbuja en Wall Street era la más desmesurada de todas y se sigue desinflando. La cuestión de fondo es que hay temor de que Estados Unidos desemboque en un ciclo recesivo, aunque nadie está presumiendo eso para el corto plazo", ensayó.

El analista Agustín Mackinlay coincidió en que el panorama internacional es "muy parecido" al de hace dos o tres años. Según Mackinlay, existen fugas de capitales desde varios países emergentes (en la Argentina los depósitos cayeron 2 mil millones en el último mes) combinados con un alza en las tasas de interés. Tanto Siaba Serrate como Mackinlay coinciden en que las turbulencias en los mercados afectan a la Argentina. "Hay aversión al riesgo por parte de los financistas", puntualizaron. Prueba de ello es el rumor que ayer circuló en Nueva York haciéndose eco de que Janus, uno de los fondos de inversión dedicados al Nasdaq más importantes de los Estados Unidos, con activos por más de 100 mil millones de dólares, tendría serios problemas para subsistir debido a que los inversores están rescatando sus ahorros en forma masiva.

Apoyo fiscal al turismo

Más de cien proyectos de inversión fueron propuestos como parte de un ambicioso plan de desarrollo de la actividad turística. Durante el Primer Seminario Internacional de Inversiones en el sector, organizado por la Secretaría de Turismo de la Nación, se destacó el apoyo fiscal que se le otorgará a la actividad, que recibirá el tratamiento de exportaciones. "Esta política es inédita, ya que por primera vez se tocan medidas tributarias con respecto al turismo: hoy el proyecto de devolución del IVA cuenta con media sanción en Diputados", aseguró Hernán Lombardi, secretario del área. Por su parte, José Luis Machinea subrayó que "se ha generado una baja en los impuestos para la inversión y se desarrolla un fuerte incentivo a las exportaciones".

Chile pateó el tablero

Chile inició negociaciones para establecer un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos. Una vez más la diplomacia trasandina dio una muestra de su pragmatismo a la hora de definir la estrategia de sus relaciones comerciales, echando por tierra las reiteradas expresiones de deseos de ingresar al Mercosur como miembro pleno. La decisión fue tomada como una pésima señal por parte de los países de la Unión Aduanera. En Brasil se habló de "sorpresa e indignación". El secretario de Industria, Javier Tizado, fue más comprensivo: "Chile parece tener sus motivos para distanciarse" del bloque, reflexionó. En tanto, José Luis Machinea, se mostró contradictorio. Felicitó a Chile por su decisión; dijo que Argentina debería imitarla y, en la misma alocución, llamó a fortalecer el Mercosur. El puntapié al tablero dado por Chile debilita la estrategia intrabloque que pretendía jugar la Argentina. Desde la Cancillería local se pensaba que la integración del vecino país como miembro pleno de la Unión Aduanera –actualmente sólo tiene la categoría de miembro asociado– serviría para contrapesar la fuerte hegemonía de Brasil hacia el interior del bloque. Desde esta óptica, el virtual alejamiento de Chile, no sólo debilita al Mercosur sino la posición de la Argentina. Desde la perspectiva de las economías regionales el nuevo frente de negociación abierto por Chile es más coherente con la realidad de su economía, con bajos aranceles y netamente exportadora de recursos primarios. Estados Unidos es, además, su principal socio e inversor. El intercambio comercial entre los dos países superó en el último año los 6000 millones de dólares. Por otra parte, el ingreso al Mercosur supone para Chile una revisión de su política arancelaria. Sus derechos aduaneros están, en promedio, entre un 5 y un 7 por ciento abajo de los del bloque regional. En esta línea es paradigmática la reflexión de Francisco Rosende, decano de la Facultad de Economía de la Universidad Católica del vecino país. Para el economista, Chile debe hacer todo lo posible para concretar la negociación y llegar a un acuerdo de libre comercio. "Si hay que elegir entre el Mercosur y Estados Unidos está claro que la mejor opción es acceder a un mercado sano como el norteamericano", describió. El embajador estadounidense en Brasilia, Anthony Harrington, mostró su satisfacción. Consideró que la decisión de abrir las negociaciones es un "paso más en la dirección correcta" con vistas a la creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). Pero desde Itamaraty no se tuvo la misma visión. La noticia provocó "sorpresa e indignación" y fue considerada como "una derrota para el Mercosur".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Sangres de pato

José Luis Machinea confiesa que hacen todos los deberes, pero que a la luz de la reacción de los "mercados" –débilmente favorable o directamente nula, según quiera verse– es como si no hicieran ninguno. ¿Ingenuidad o cinismo?

Esa pregunta ronda por la cabeza de muchos analistas, pero, sobre todo, la porción que de eso que se llama "la gente" se interesa por eso que se llama "la realidad". ¿Son o se hacen?, vendría a ser la traducción callejera aunque, a esta altura del oficialismo, la balanza popular ya estableció que hay la misma hijaputez de siempre en estos políticos que gobiernan, antes que impericia. Porque si no, interroga "la gente", ¿qué tienen en la cabeza estos tipos como para suponer que a más y más concesiones los dueños de la torta se apiadarán?

Hay una certeza: no se les ocurre hacer otra cosa que entregar y entregar, porque están convencidos de que cualquier actitud o medida de relativa autonomía implicaría una reacción del establishment capaz de producir un terremoto –fuga de capitales, cesación de pagos, devaluación– frente al que no tendrían respuesta alguna. Ante ese culto exasperante del posibilismo, que es la manera diplomática de referirse a la pusilanimidad, pierde mayor sentido establecer si hay ineficiencia o cobardía.

El análisis concreto de la situación concreta es que el gobierno de la Alianza produjo hacia el poder económico, en menos de un año, disposiciones y gestos que, vistos en términos proporcionales, superan a los registrados durante el menemismo. Impuestazo. Baja de salarios. Abolición del sistema jubilatorio estatal. Desregulación de las obras sociales. Pacto con las provincias de congelamiento de los gastos primarios. Contra esa (incompleta) batería de agachadas, el "mercado" contestó con aumentos del "riesgo-país" más el surgimiento de una nueva palabreja "blindaje", que supone hacia futuro una nueva y descomunal hipoteca de los ya exangües fondos públicos. Tampoco les alcanza observar que son los países que conservan algún grado de resolución propia, como Brasil, los que paradójicamente son mejor tratados.

La frutilla del postre es la incineración pública y electoral de estos tristes personajes a quienes el destino no reservará otro papel que oscuros retiros, tras no haber intentado nada de nada. Porque no es ya que carecen de hambre de gloria. Es que ni siquiera se animan a hacer un guiño, uno solo, hacia las necesidades populares. Ni aun cuando les queda claro que la mano del amo sigue al servicio del corte de manga.

Juzgados como están, ¿no habrá quien, aunque sea en soledad, esté dispuesto a desobedecer algo alguna vez en la vida?

Bullrich y la CGT ahora discuten la letra chica de la desregulación

Negocian detalles técnicos del decreto que firmó De la Rúa. Se reunieron ayer y lo harán hoy. Las normas en cuestión. Las posturas.

Por Diego Schurman

El Gobierno y la CGT oficial buscarán alcanzar hoy un acuerdo que permita implementar "de hecho" la desregulación del sistema de obras sociales que el presidente Fernando de la Rúa dispuso por decreto para el 1º de enero de 2001. Durante toda la jornada de ayer, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el sindicalista Rodolfo Daer discutieron sobre aspectos "técnicos" de la iniciativa, aunque todavía no llegaron a un acuerdo.

La reunión entre la funcionaria y el líder cegetista se realizó en la sede de la cartera laboral. Allí estuvieron, por más de tres horas, el secretario de Trabajo, Anselmo Riva, el superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, los miembros del directorio de ese organismo, Luis Ceriani y Angel Expósito, y los abogados de la CGT, Alberto Tomassone y Federico West Ocampo, entre otros.

Bullrich debió confirmar a Daer que el decreto ya había sido firmado, pese a declaraciones previas del vocero presidencial, Ricardo Ostuni, en sentido contrario. El propio De la Rúa debió interceder anoche para despejar dudas. "Sí, he dejado firmado un decreto. Y lo que ese decreto establece es darle facultades al organismo correspondiente para la reglamentación", señaló desde México, donde se encuentra de gira.

No se trata de la reglamentación del decreto sino de los "procedimientos para el ejercicio del derecho de opción", una tarea en la que también intervendrán los representantes de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).

Los principales temas de discusión de ayer, y que volverán a abordarse en debate durante esta jornada, son:

◆ *El financiamiento de las prestaciones de alta complejidad.* El decreto establece el aporte de un peso por beneficiario. Ayer se barajó la creación de un nuevo fondo para que administre ese dinero –unos 11 millones de pesos mensuales– y al cual puedan acudir las obras sociales para pedir reintegros.

◆ *Las ofertas por encima de los 20 pesos.* Los beneficiarios tienen garantizada una prestación básica (establecida en el denominado Programa Médico Obligatorio) por 20 pesos mensuales. Las obras sociales podrán ofrecer servicios complementarios a cambio de un aporte mayor. Pero esa oferta estará acotada a mayores prestaciones de salud y no podrá contemplar, en cambio, ofertas adicionales como las de seguros de vida, cuentas bancarias, etcétera.

> **Diferencia:** *El Gobierno considera nuevo empleado a quien se incorpora por primera vez al mercado laboral. La CGT quiere que se incluya a quienes cambian de trabajo.*

◆ *Nuevo empleo.* El Gobierno considera nuevo empleado a quien se incorpora por primera vez al mercado laboral. La CGT quiere que se incluya en esa denominación a aquellos que cambian de trabajo. La diferencia no es menor porque el decreto obliga a cada nuevo trabajador a quedar afiliado automáticamente –y por un tiempo aún no definido– al gremio de la actividad donde se incorpora. Así, las obras sociales sindicales, que representan a distintas actividades, cuentan con ventajas respecto de las empresas de medicina prepaga que no representan a ninguna actividad.

◆ *Evasión.* Ante el reconocimiento del alto nivel de evasión (cerca del 40 por ciento), se discute la manera de asegurar la continuidad de la prestación a cada beneficiario aun si las empresas en las que trabajan no realizan los aportes correspondientes. Este es un viejo reclamo de la CGT desde donde se asegura que cuando una empresa evade aportes, las obras sociales sindicales igualmente atienden al trabajador, mientras que no sucede lo mismo con las empresas de medicina prepaga.

◆ *Consolidación de deudas.* Para que la competencia se dé en términos de igualdad, el Gobierno busca "consolidar" las deudas que el Fondo Solidario de Redistribución mantiene con las obras sociales sindicales y las que el Estado, a su vez, mantiene con ese fondo. No son monedas. Los sindicalistas aseguran que al Fondo Solidario de Redistribución –que administra el 10 por ciento de los aportes de las obras sociales– les adeuda 200 millones de pesos y que a ese fondo el Estado le debe 500 mil dólares.

Arnaldo Pampillón

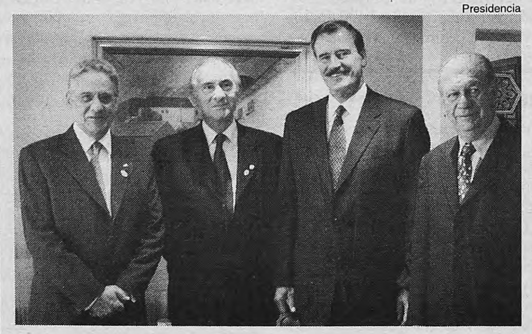


Daer, junto a sus abogados, estuvo más de tres horas en Trabajo. *Por el Gobierno asistieron Riva, Cano y la ministra Bullrich.*

De la Rúa, Fox, Cardoso y Lagos

El presidente Fernando de la Rúa llegó de visita a México para participar hoy de la asunción del presidente electo Vicente Fox. En su actividad más importante de ayer, almorzó junto a Fox y los presidentes de Brasil y Chile, Fernando Henrique Cardoso y Roberto Lagos (todos en la foto). "Reafirmamos el sentido latinoamericanista y de vínculos fuertes con el Mercosur que, apenas elegido, afirmó Fox", evaluó De la Rúa sobre lo conversado en el almuerzo de los cuatro mandatarios en el hotel Presidente Intercontinental. De la Rúa –quien hoy se encontrará con la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright– se reunió después a solas con Lagos. Durante ese encuentro, el chileno se confirmó su firme intención de avanzar en la firma de un tratado de libre comercio con Estados Unidos.

Presidencia



LA CAUSA CONTRA EL HIJO DE SANCHEZ

Los errores del juez

La Cámara Federal porteña declaró nula una resolución mediante la cual el juez Rodolfo Canicoba Corral negó el beneficio de la eximición de prisión a Héctor Giamperi, imputado en la causa por presuntas maniobras de corrupción que involucra también a Rodrigo Aleman, el hijo de la ex titular del Inaes, Mary Sánchez. Según los camaristas federales Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun, el juez Canicoba cometió una serie de errores formales, por lo que deberá resolver nuevamente, en el plazo de 24 horas, la situación de Giamperi.

De acuerdo con la resolución, Canicoba habría afectado garantías constituciones de Giamperi "tales como tener conocimiento de los hechos por los cuales se le deniega su derecho a presentarse en libertad de estar a derecho, y en consecuencia defenderse adecuadamente". De ahí se desprende que Giamperi solicitó ser eximido de prisión ante el riesgo de ser detenido en el marco de la investigación por supuestos pedidos de coimas a mutualistas. En este mismo expediente está imputado Rodrigo Aleman. El 31 de octubre pasado, Aleman se negó a responder en la indagatoria, pero efectuó un descargo en el cual atribuyó las imputaciones en su contra a una "campaña de desprestigio" para perjudicar a su madre.

La causa que instruye Canicoba se originó por una denuncia radicada por el ex jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, sobre presuntos pedidos de soborno a mutuales para evitar inspecciones. Giamperi formaría parte de la red de responsables de las maniobras y habría actuado desde las propias oficinas de la Jefatura de Gabinete.

Por otra parte la Asociación Mutual "13 de Mayo" denunció mediante un comunicado de prensa que "no obstante haber presentado su renuncia, Mary Sánchez continúa concurriendo cotidianamente al organismo y aún preside las reuniones de directorio". Según la denuncia, Mary Sánchez aún asiste al Inaes "argumentando que el presidente Fernando de la Rúa debe aceptar su dimisión al cargo. Sánchez no abandona el cargo y continúa firmando resoluciones con fecha posterior a su renuncia".

CHACHO SE REUNIRA CON DE LA RUA A MEDIADOS DE LA SEMANA QUE VIENE

Un poco de aire para la Alianza

El líder frepasista se lo confió a Graciela Fernández Meijide, tras confirmarle que el miércoles había hablado con el Presidente.

Por José Natanson

Carlos "Chacho" Alvarez le dijo ayer a Graciela Fernández Meijide, durante un encuentro en la Casa del Frente, que tiene previsto reunirse con Fernando de la Rúa a mediados de la semana que viene, cuando el Presidente vuelva de su viaje a Costa Rica. El encuentro fue pautado luego de la conversación telefónica que los dos ex integrantes de la fórmula presidencial mantuvieron el miércoles pasado. Con el gesto, Alvarez emitirá un gesto a favor de la continuidad de la Alianza en medio de la tensión generada por su decisión de oponerse a la reforma previsional impulsada por el Gobierno.

En el encuentro de ayer, Chacho le ratificó a Fernández Meijide su voluntad de seguir conduciendo el Frepaso y de garantizar la continuidad de la coalición. "El 98 por ciento de la gente quiere que la Alianza no se rompa", coincidieron los dos frepasistas, que también conversaron sobre los cambios producidos en el Ministerio de Desarrollo Social y la marcha de los planes sociales.

Como señal a favor de la consolidación de la sociedad con el radicalismo, el ex vicepresidente le adelantó a la ministra que tiene previsto reunirse con De la Rúa la semana que viene. El encuentro fue convenido el miércoles pasado, en un breve contacto telefónico entre Alvarez y De la Rúa. Según reconoció ayer el Presidente, en la charla el jefe frepasista le pidió que le mandara saludos al presidente mexicano Vicente Fox, a cuya asunción asistió ayer, le ratificó su voluntad de no quebrar la Alianza y aceptó concretar la reunión.

Según explicaba ayer un dirigente frepasista, a pesar de su ostracismo mediático Alvarez viene dedicándose a la elaboración de proyectos y propuestas, que tiene pensado conversar con De la Rúa en la inminente cumbre. La explicación es sencilla: Chacho tiene una visión cada vez más crítica sobre la política del Gobierno, pero está convencido de que cualquier cuestionamiento debe venir acompañado por iniciativas concretas. Por eso mantiene reuniones periódicas con un grupo de técnicos encabezados por Ricardo Mitre, hombre de su plena confianza y ex secretario parlamentario del Senado, con los legisladores de su partido y con los funcionarios frepasistas. "No se nota, pero está bastante activo", aseguran cerca del ex vicepresidente.

Sería el segundo encuentro entre los dos ex integrantes de la fórmula de la Alianza desde que, hace casi ya dos meses, Chacho renunció a la vicepresidencia. Después del portazo se vieron una sola vez, en Olivos, y hablaron por teléfono en un par de oportunidades. Además, Alvarez mantuvo algunas reuniones, siempre de bajo perfil, con funcionarios de la Rosada. El viernes pasado, por ejemplo, se encontró con José Luis Machinea.

Conducción: *Chacho le ratificó a Graciela Fernández Meijide su voluntad de seguir conduciendo el Frepaso y de garantizar la continuidad de la coalición.*

La reunión había sido planeada como secreta pero fue difundida por el Gobierno (y reconocida por el propio Presidente) en un intento por transmitir la imagen de una Alianza unida.

Es que el Gobierno atraviesa una situación difícil, que el silencio cuestionador de Alvarez no hace más que complicar. Lo que ocurre es que todos saben que, aunque cuida sus apariciones públicas, Alvarez tiene cada vez más críticas. Y, si hace dos meses la objeción se centraba en el manejo que hizo De la Rúa de la crisis del Senado, el enfoque se ha trasladado a la economía. Hoy, Chacho no sólo cuestiona la falta de crecimiento sino que también se opone a la reforma del sistema previsional impulsada por el Ejecutivo.

Bernardino Avila



Chacho Alvarez y Fernando de la Rúa se reunirán nuevamente a mediados de la semana que viene.
El encuentro fue convenido el miércoles pasado, en un breve contacto telefónico entre ambos.

RUCKAUF QUIERE UN PACTO DE GOBERNABILIDAD

Para llegar hasta el 2003

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf propuso que presidente Fernando de la Rúa establezca un acuerdo "estratégico" con todos los mandatarios provinciales a fin de garantizar la gobernabilidad en los próximos tres años. "La situación es grave y se necesita un acuerdo histórico entre el presidente y los gobernadores, no solamente en los momentos en que el agua llega al cuello, sino como tema estratégico", sostuvo Ruckauf quien reclamó "una política propia" para discutirla con el FMI sin necesidad de tener que "hacer siempre lo que ellos dicen". Ruckauf apunta a sostener una imagen de debilidad del gobierno nacional el que, según el, tendría como única salida establecer un sistema de cogobierno con la oposición a la hora de definir la política económica del país.

"Aunque tengo claro que éste es un momento muy delicado de la economía nacional y más allá de convocarnos para sacarlo del borde del precipicio, me gustaría que se invite a los gobernadores una vez aprobado el presupuesto nacional a una discusión de fondo de cómo bajar impuestos y tasas de intereses para reactivar la economía", aseguró ayer el mandatario bonaerense.

También estimó que "cualquier presidente tiene que buscar una masa crítica más allá del propio partido y nosotros —insistió—, en estos tres años que le quedan a De la Rúa, vamos a tratar de ayudarlo a que tenga la masa crítica para cambiar la situación económica del país".

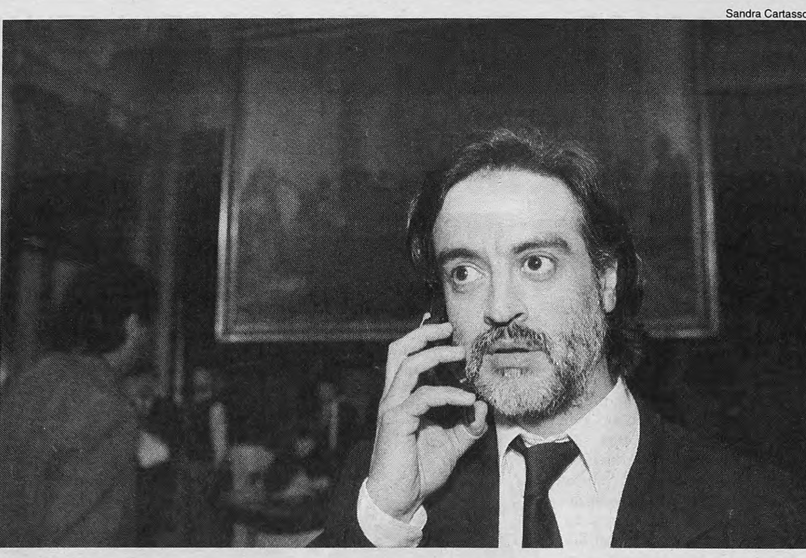
Ruckauf ya había propuesto una suerte de cogobierno hace un par de meses, cuando sugirió convocar a un "pacto de la Moncloa" a la argentina para salir de la crisis económica.

Ahora el bonaerense habla de garantizar la gobernabilidad, con lo que redobló su crítica a la gestión de la Alianza al frente del Ejecutivo nacional. Y apuesta a señalar una supuesta debilidad del Presidente, al que dice tirarle una mano: "yo apoyo al Presidente para que gobierne", aunque aclaró que "no en todo, lo apoyo para que tenga la libertad que el pueblo le dio al elegirlo primer mandatario de la Argentina".

Ruckauf parece asimilar parte del discurso político de su antecesor en la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, quien insiste desde sus tiempos de campaña presidencial en que el "modelo económico está agotado". El actual mandatario bonaerense consideró "fundamental" que el gobierno decida "cambiar el rumbo". Y sugirió "bajar los impuestos y las tasas de interés para reactivar la economía". Ruckauf agregó que de este modo "se puede cambiar totalmente la situación económica de la Argentina".

Según el bonaerense la salida de la recesión "es perfectamente posible si se hace un acuerdo entre los gobernadores y el Presidente". Y dijo que una muestra de la buena voluntad de los mandatarios justicialistas quedó de manifiesto con el firma del Pacto Fiscal y el apoyo del PJ para que se sancione la ley de Presupuesto en el Parlamento. "Tenemos que darle a De la Rúa el instrumento necesario para que gobierne aunque no compartamos partes sustanciales del texto", concluyó.

Sandra Cartasso





El diputado nacional Eduardo Macaluse (Frepaso) presentó un pedido de informes al Ejecutivo.

Diputados de la Alianza solicitaron al Gobierno que garantice la prisión de Massera. La Legislatura porteña repudió la actitud del ex almirante.

Piden explicaciones al Gobierno por los "paseos" del represor

Un grupo de diputados nacionales de la Alianza presentó un proyecto de resolución para que el Gobierno explique las causas por las cuales el ex almirante Emilio Massera viola el arresto domiciliario que le impuso la Justicia. Por su parte, los legisladores de la Ciudad aprobaron por unanimidad una declaración de repudio por el mismo hecho.

El proyecto de los diputados y la norma aprobada por la Legislatura porteña se conocieron luego de que a partir de una denuncia de H.I.J.O.S una investigación periodística comprobara que el represor sale a caminar habitualmente cerca de su quinta en la localidad bonaerense de Pacheco.

"Resulta inexplicable que Massera, detenido y acusado como responsable de inenarrables desapariciones, torturas y asesinatos, y en cumplimiento del arresto domiciliario en virtud de que supera la edad de 70 años, hoy pasee por el pueblo de General Pacheco como cualquier ciudadano respetuoso de la Justicia", afirman los diputados en los fundamentos del pedido de informes.

El diputado del Frepaso proveniente de la Ctera, Eduardo Macaluse, impulsó el proyecto que acompañaron los aliancistas Alfredo Bravo, Juan Pablo Cafiero, Rubén Giustiniani, Elsa Quiroz, Gustavo Cardesa, José Vittar, Margarita Stolbize, Alfredo Villalba y Federico Soñez.

"Queremos destacar que es francamente asombroso que en los alrededores del predio no exista una custodia que garantice que esta modalidad de la prisión preventiva sea cumplida tal cual lo indica la ley", señalan los diputados. "La historia de nuestro país y la memoria que cultivamos los argentinos nos obliga a requerir explicaciones sobre estos hechos", añaden.

En el proyecto de resolución, los diputados solicitan que el Poder Ejecutivo Nacional informe a la Cámara baja "acerca de los motivos de la violación del arresto domiciliario que reiteradamente ha cometido el ex almirante Emilio Eduardo Massera". Los legisladores insisten en que "es de destacar que no resulta posible visualizar en la quinta ni en sus alrededores ningún tipo de custodia policial o penitenciaria".

En tanto, la Legislatura de la Ciudad aprobó por unanimidad "manifestar su más profundo repudio y solicitar al Poder Judicial que garantice el cumplimiento de la sentencia y que aplique las sanciones que correspondan" a los funcionarios encargados de custodiar a Massera. La declaración fue impulsada, entre otros, por los legisladores Marcelo Vensentini, Patricio Echegaray, Jorge Argüello y Mario O'Donnell.

El ex jefe de la Armada fue condenado en 1985 a prisión perpetua, al encontrárselo culpable de tres homicidios agravados por alevosía, 69 privaciones ilegítimas de la libertad, 12 tormentos y siete robos, todos crímenes cometidos durante la última dictadura militar. Sin embargo, en 1989, gracias a un indulto del ex presidente Carlos Menem, el Almirante Cero recuperó su libertad.

No obstante, en 1998, la jueza María Servini de Cubría lo apresó de nuevo por su responsabilidad en el robo de hijos de desaparecidos y ordenó que fuera recluido en el destacamento de Gendarmería en Campo de Mayo. Pero al poco tiempo, la Justicia autorizó a Massera a cumplir la pena en su domicilio, por tener más de 70 años.

Por otro lado, no es la primera vez que se denuncia al represor por no cumplir con las penas establecidas; en julio de 1989, cuando todavía purgaba la condena a prisión perpetua, Massera fue visto en pleno centro porteño.

SOLICITADA

Buenos Aires, 29 de noviembre de 2000

CARTA AL SR. MINISTRO DEL INTERIOR

Sr. Ministro del Interior
Dr. Federico Storani

Ante la posibilidad del dictado de un decreto con relación a la situación de los presos de La Tablada, los organismos que suscriben declaran:

1° que la única justificación de la utilización de la vía excepcional sugerida es si la misma resuelve la situación de conformidad con las recomendaciones del informe 55/97 de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y las disposiciones de la Constitución Nacional y el Pacto de San José de Costa Rica, o sea provocando la libertad inmediata de los presos.

2° que ello implica que el decreto no contenga cláusula alguna que establezca un tratamiento diferenciado para quienes hayan sido condenados en instancia única, violando lo dispuesto por el art. 8 de la Convención Americana de Derechos Humanos ya que ello resultaría una grosera transgresión del principio de igualdad ante la ley.

Atentamente

Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora - Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos - Liga Argentina por los Derechos del Hombre - Comisión Argentina de Solidaridad - Fundación Servicio Paz y Justicia - Asociación Americana de Juristas - Abuelas de Plaza de Mayo - A.P.D.H. - Familiares Ex Detenidos-Desaparecidos

LA JUSTICIA

Adiós

Por Victoria Ginzberg

La jueza María Servini de Cubría tiene decidido enviar al ex dictador Emilio Eduardo Massera tras las rejas. Inclusive, ya tendría preparada la orden para que el ex marino sea trasladado al Batallón Buenos Aires de Gendarmería Nacional. "Ese lugar tampoco es una cárcel común, lo deberían enviar a Caseros o a Devoto", consideró Estela Carlotto. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo exhortó a que los jueces revoquen la prisión domiciliaria de todos los militares que están presos por robar bebés durante la última dictadura. "Debe hacerse un seguimiento de todos los casos, porque seguro que los otros hacen lo mismo que Massera", afirmó Carlotto un día después de que la agrupación HIJOS denunciara públicamente que el dictador realizaba caminatas matinales en los alrededores de su quinta de El Talar de Pacheco.

La jueza Servini de Cubría y el juez Claudio Bonadío (que reemplaza a Adolfo Bagnasco) escucharon ayer al periodista Martín Sivak y al fotógrafo Daniel Dabove, de la revista *Veintitrés*, quienes ratificaron que vieron a Massera el miércoles por la mañana fuera de los límites permitidos por la Justicia. Después de escuchar a los testigos, ambos magistrados estarían de acuerdo en que el Almirante Cero vuelva a prisión. Massera está a disposición de los dos jueces; Servini lo arrestó por su responsabilidad mediata en la apropiación del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas, nacido en la maternidad clandestina que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada y Bagnasco por su rol en el plan sistemático de robo de bebés durante la dictadura.

"Me acabo de levantar y estoy sin afeitar, no puedo hablar así con usted. Yo estaba saliendo a caminar.

> **Beneficio:** ***"Esta gente está preparada para el crimen. Toman los gobiernos cuando quieren, cometen un genocidio y después acceden a un beneficio".***

Mis piernas están muy mal, estuve tres años sin... Con esto me hacen mucho daño", fueron algunas de las palabras que le dijo Massera al periodista el miércoles a las siete menos cuatro de la mañana.

Los jueces postergaron el interrogatorio del dictador, que estaba previsto para ayer. El ex marino será trasladado hoy a los tribunales de Comodoro Py desde su departamento de Libertador y San Martín de Tours. El miércoles, después de que se conociera que al Almirante Cero no le alcanzaba su amplia residencia de Pacheco –que tiene pileta, dos canchas de tenis y un inmenso parque arbolados– para sus paseos, Servini ordenó que regresara a la Capital.

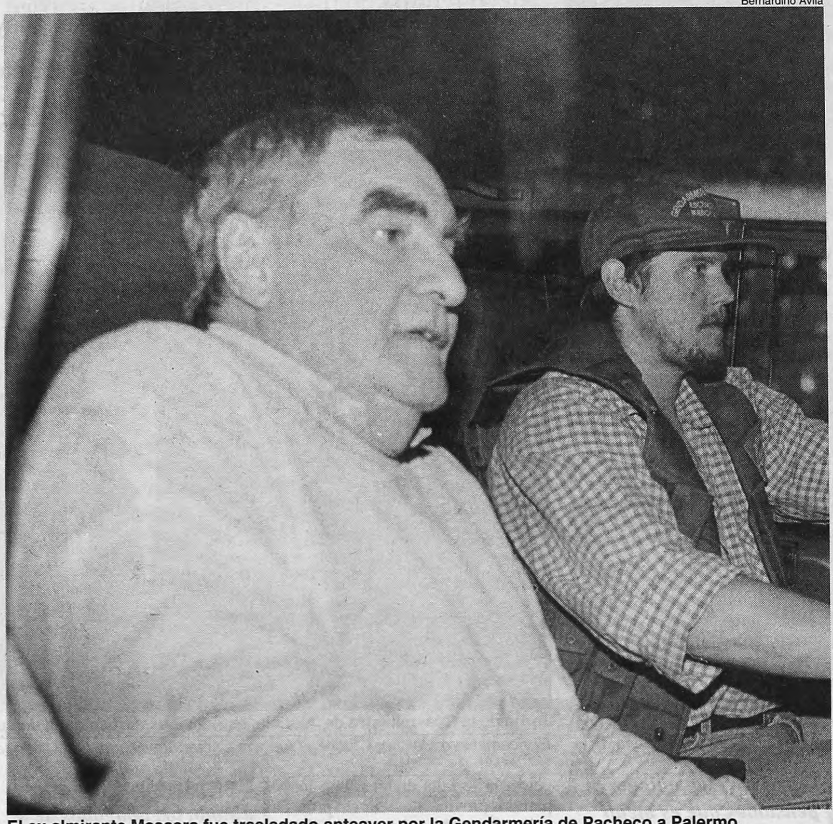
Miguel Angel Arce Aggeo, defensor del represor, intentó justificar a su cliente con distintos argumentos. "Estaba esperando a un médico", "Hay que delimitar el perímetro de la quinta", "¿Qué norma establece que la calle adyacente a

REVOCARA HOY LA PRISION DOMICILIARIA DEL EX ALMIRANTE

al Hogar para un genocida

Después de escuchar a los testigos de las caminatas matinales de Emilio Eduardo Massera por los alrededores de su quinta en Pacheco, la Justicia comprobó la violación de la prisión domiciliaria de que goza el marino. Hoy tendría que volver tras las rejas. Las Abuelas de Plaza de Mayo pidieron que se realice un seguimiento a todos los represores detenidos en las mismas condiciones.

Bernardino Avila



El ex almirante Massera fue trasladado anteayer por la Gendarmería de Pacheco a Palermo.
"Me acabo de levantar y estoy sin afeitar, no puedo hablar así con usted. Yo estaba saliendo a caminar."

la quinta no está dentro de los límites permitidos?", ensayó el abogado en diálogo con **Página/12**. Reveló además que pediría que su defendido sea trasladado al Hospital Naval, con la excusa de que "tiene una dolencia cardíaca con un pico de presión bastante fuerte".

Carlotto coincidió con el resto de los representantes de organismos de derechos humanos en la falta de sorpresa porque Massera hubiera roto las condiciones de su arresto domiciliario, del que es garante su hijo Eduardo (ver aparte). "Esta gente violó la ley desde que nació. Es gente preparada para el crimen. Toman los gobiernos cuando quieren y después de que cometen un genocidio resulta que acceden a un beneficio que no corresponde dárselo. Nosotras siempre nos opusimos al arresto domiciliario porque lo considerábamos impropio", señaló la presidenta de la Asociación que hizo las denuncias que terminaron con la detención de Massera y otros militares. Carlotto expresó los reparos que también se hicieron públicos en otras agrupaciones: "Massera fue descubierto pero debe haber más que hacen lo mismo, esto es realmente indignante". Por eso la titular de Abuelas pidió que se revise el otorgamiento del beneficio de prisión domiciliaria a otros militares detenidos por apropiación de menores. Los represores presos en sus casas son:

◆ **Jorge Rafael Videla.** Fue el primero en ser arrestado como autor "mediato" de la apropiación de cinco hijos de desaparecidos (luego se sumaron más casos). Fue apresado por el juez Roberto Marquevich el 9 de junio de 1998. Este juez se negó a mandarlo a su casa pero la Cámara Federal de San Martín lo contradijo. También fue procesado por Bagnasco.

> **Defensa:** *"¿Qué norma establece que la calle adyacente a la quinta no está dentro de los límites permitidos?", dijo el defensor de Massera.*

◆ **Antonio Vañek.** Fue jefe del Comando de Operaciones Navales. Responsable de los partos y apropiaciones de hijos de desaparecidos ocurridos en la ESMA. Procesado por Bagnasco.

◆ **Carlos Guillermo Suárez Mason.** Ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército. Fue arrestado por Bagnasco por su responsabilidad en la apropiación de menores nacidos en los centros clandestinos Comisaría V de La Plata, el Pozo de Banfield, La Cacha y Automotores Orletti.

◆ **Rubén Franco.** Ultimo jefe de la Armada durante la dictadura militar. Preso por su participación en el plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos. Su participación se basó en garantizar la impunidad.

◆ **Cristino Nicolaides.** Ultimo jefe del Ejército durante la dictadura militar. También procesado por garantizar la impunidad. Preso por disposición del juez Bagnasco.

◆ **Reinaldo Bignone.** Ultimo presidente de facto. También procesado por garantizar la impunidad.

◆ **Juan Bautista Sasiaiñ.** Fue jefe de la Décima de Brigada de Infantería de La Plata, jefe de la subzona 11.

◆ **Santiago Omar Riveros.** Quedó preso después de fracasar en su intento de que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se apoderara de la causa por la apropiación sistemática de hijos de desaparecidos.

Héctor Febres y Jorge "Tigre" Acosta, que no superan los 70 años, están detenidos en sitios que dependen de fuerzas de seguridad. Febres, responsable de las embarazadas detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), pasa sus días en la sede de la Prefectura. Acosta, jefe de Inteligencia del grupo de tareas que funcionó en la ESMA, está arrestado en la Unidad de Gendarmería de Campo de Mayo.

> **Visitas:** *HIJOS recordó que la denuncia de la agrupación no sólo se refiere a las caminatas de Massera sino también a las visitas de ex camaradas.*

Eduardo Nachman, de HIJOS, recordó que la denuncia de la agrupación no sólo se refiere a las caminatas diarias de Massera sino también a las visitas de ex camaradas y otros amigos que recibe el Almirante Cero. Y manifestó, en declaraciones radiales que el dictador "puede ir con el ex presidente del PAMI, Víctor Alderete, que son del mismo palo. Se juntan en un club privado con menos probabilidades de salir", agregó Nachman en referencia a quien podría ser próximamente uno de los compañeros de prisión del ex amo y señor de la ESMA, si éste es trasladado a Gendarmería.

Los agujeros negros de la legalidad

A la luz de los paseos que hizo el ex dictador Emilio Massera, violando el beneficio del arresto domiciliario, se pone en foco una vez más la ley de Ejecución Penal y su aplicación. En uno de los dos juzgados que lo tienen a su cargo recibieron críticas por la falta de controles policiales sobre los represores que están detenidos en sus casas. Y sus empleados respondieron blandiendo el texto de esa norma que prohíbe los controles: el artículo 32 establece que la supervisión de la detención domiciliaria "en ningún caso estará a cargo de organismos policiales o de seguridad" sino en manos de "un patronato de liberados o servicio social calificado". Además, la ley no prevé ningún tipo de sanción para la persona, familiar o institución que asume el cuidado del detenido porque su responsabilidad no incluye la obligación de vigilarlo para que no se escape del domicilio. Aunque esta ley tiene algunos baches e imprecisiones, quienes la defienden recuerdan que fue pensada para beneficio de presos con sida y enfermos muy graves. Sin embargo, los presos comunes que lo han invocado rara vez lo obtuvieron. ¿Cuál será el efecto de las escapadas de Massera en la situación de los demás represores que cumplen arresto en sus casas? "Suponemos que se van a cuidar más, pero que quede claro que el mejor control lo logran las guardias periodísticas, porque nosotros sólo podemos actuar ante el hecho consumado y revocarles el beneficio", opinó un funcionario judicial que peina canas.

Optimismo de Puiggrós

La diputada de la Alianza, Adriana Puiggrós, aseguró que el Presupuesto 2001 para Ciencia y Técnica se incrementó en un 5,6 por ciento. La legisladora del Frepaso reveló que los fondos del sector para el año que viene serán de 687 millones de pesos, mientras que en el último ejercicio habían sido 656 millones. "Si a esto le sumamos la inversión privada y provincial, más las actividades científico-tecnológicas que se realizan por fuera de Ciencia y Técnica, tendremos una inversión para el sector cercana a los mil millones", afirmó la diputada titular de la Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara baja. "A pesar de esto, en la Cámara de Diputados consideramos que el Presupuesto aún es insuficiente", admitió Puiggrós, quien además solicitó que el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) sea convertido en un ente autárquico. Por otro lado, la legisladora recordó que las comisiones de Ciencia y Técnica y de Educación de la Cámara baja aprobaron la ley de Marco para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Esta norma, según Puiggrós, "garantizará incrementos anuales" para el sector, a partir del Presupuesto 2002.

Violencia en Económicas

Seis estudiantes de Ciencias Económicas (UBA), todos pertenecientes a la agrupación independiente TNT, denunciaron que fueron golpeados en la tarde de ayer por "un grupo de matones", en el patio central de la facultad. "Estábamos charlando, cuando entraron unos matones con militantes del PUN (agrupación peronista) que ya nos habían amenazado –contó Germán Zunini, uno de los golpeados–. Nos pegaron, nos tiraron al suelo y nos patearon. Fue un acto intimidatorio." Los militantes de TNT también acusaron al personal de seguridad de Económicas de haber dejado "una zona liberada". Fuentes de la facultad reconocieron que "hubo un problema", pero dijeron que "no pasó a mayores".

Contra el modelo

Un grupo de dirigentes políticos y sociales encabezará hoy, a las 19, el acto "Por la unidad del pueblo contra el modelo económico", en el microestadio del club Atlanta, en Humboldt 350, Capital. Harán uso de la palabra el sacerdote Luis Farinello, Manuel Gaggero, Silvia Díaz, Abel Latendorf, Dante Rubio y Fabio Basteiro. Entre los convocantes al acto se encuentran el viejo dirigente peronista Sebastián Borro, el socialista Domingo Quarracino, Jorge Makarz, y el gremialista Marcelo Frondizi. Por su parte, también apoyan la convocatoria el Frente de la Resistencia, el Partido Socialista Auténtico, la Agrupación Peronista "Envar el Kadri" y otras corrientes políticas.

Alfonsín va al Norte

El ex presidente Raúl Alfonsín viajará a Washington para disertar el viernes 8 de diciembre sobre la "responsabilidad política" en el proceso "económico y social" en un Encuentro Internacional de Etica y Desarrollo, que se realizará en esa ciudad. El titular de la UCR será el principal orador del almuerzo de la segunda jornada del encuentro organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que reunirá a importantes personalidades de la política mundial. Alfonsín será acompañado por su ex ministro de Economía, Juan Sourrouille, y los secretarios de Relaciones Internacionales de la UCR, Raúl Alconada Sempé, y de la Fundación para la Libertad de Expresión, Aldo Neri.

Encuentro con Bergoglio

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, se reunirán hoy en el Encuentro Jubilar de los Políticos de la Ciudad, que se realizará en la Manzana de las Luces. El encuentro consiste en una jornada de reflexión y habrá comisiones abiertas que debatirán sobre Etica y Política, Desarrollo Humano, Políticas de Estado y Valores trascendentes para una cultura de la paz. También participarán la vicejefa de gobierno, Cecilia Felgueras, legisladores y otros funcionarios.

Jornada Solidaria

La juventud de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) realizará la próxima semana una Jornada Nacional Solidaria en más de diez barrios del conurbano bonaerense. La iniciativa incluirá desde la construcción de aulas, comedores y bibliotecas hasta la realización de actividades creativas, murales, huertas, apertura de calles, talleres de salud y campañas de vacunación.

LA LEY SOBRE LOS PRESOS DEL MTP, A EXTRAORDINARIAS

Con el decreto bajo el poncho

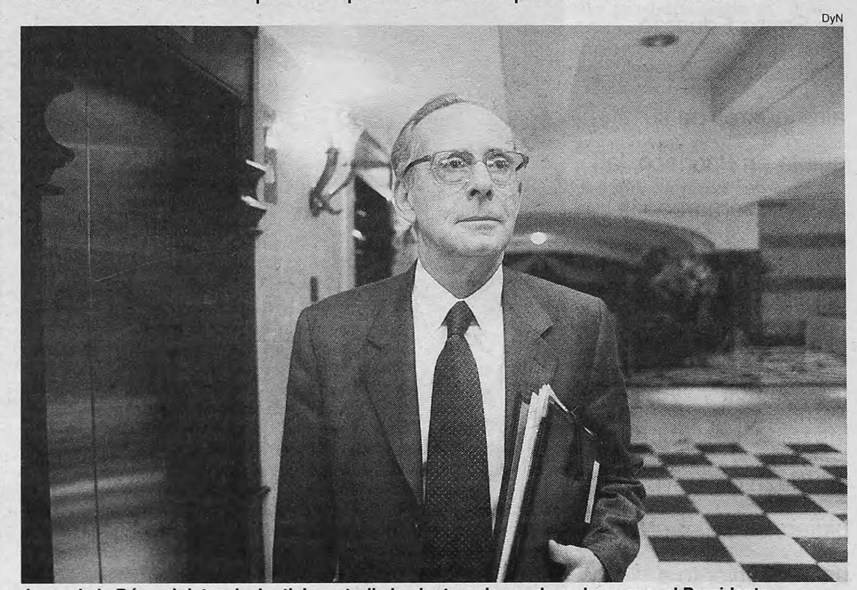
Si el Congreso no aprueba próximamente la ley que habilita la doble instancia para los presos, el Presidente está dispuesto a dictar un decreto que cumpla con las disposiciones de la CIDH.

Por Irina Hauser

A menos que el Congreso apruebe en las sesiones extraordinarias de la semana próxima el proyecto que habilitaría la segunda instancia para los presos de La Tablada, el presidente Fernando de la Rúa firmará un decreto de necesidad y urgencia que permita la revisión de las condenas. "Lo único que quiere el Gobierno es cumplir con las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)", dijo el vocero presidencial, Ricardo Ostuni. Sin embargo, a los presos por el ataque al cuartel de La Tablada no les satisface el criterio del Ejecutivo y sostienen que el planteo del organismo internacional incluye la liberación de los acusados. Por eso, dijeron, sólo levantarán la huelga de hambre que cumplen hace casi 90 días si les conceden la libertad o les conmutan la pena.

El miércoles último, De la Rúa instruyó al ministro de Justicia, su hermano Jorge de la Rúa, para que estudiara la posibilidad de impulsar un decreto que cumpla con los compromisos internacionales. La decisión fue consecuencia de las dificultades para el debate parlamentario del tema y la continuidad de la huelga de hambre de los presos, que siguen internados en el Hospital Fernández y en el Santojanni. En una de las primeras reacciones del área de Justicia al planteo del Presidente, el viceministro Melchor Cruchaga aprovechó una visita a la Cámara baja y testeó los ánimos de los legisladores de todas las fuerzas para entregarse en los próximos días al tratamiento del proyecto de reforma de la ley de Defensa de la Democracia que permitiría una instancia de revisión para los presos.

DyN



Jorge de la Rúa, ministro de Justicia, estudia las instrucciones de su hermano, el Presidente.
El viceministro Melchor Cruchaga fue a la Cámara de Diputados y chequeó la posición de los legisladores.

> **Conti:** *"Hay quienes pensamos que es mejor que sea el Congreso el que cumpla con la condición de la CIDH y se aboque a reformar la ley correspondiente".*

Cruchaga obtuvo una respuesta favorable de la Alianza, el justicialismo y Acción por la República, pero aún le falta dialogar con los partidos provinciales. "Por lo pronto, los diputados no garantizan votos favorables sino quórum", explicó el funcionario. En Senadores, sólo lo tratarían si primero se expiden los diputados.

Lo cierto es que ayer el asunto Tablada quedó incluido en el temario del decreto de convocatoria a las sesiones extraordinarias, junto con el debate de un proyecto para restringir la aplicación de la ley del dos por uno (computa dos días por cada uno de arresto sin sentencia firme). De todas maneras, el presidente De la Rúa se tomará el fin de semana –cuando mañana regrese de México y antes de viajar el lunes a Costa Rica– para evaluar la conveniencia de seguir fomentando la discusión parlamentaria o de sacar un decreto.

"Hay quienes pensamos que es mejor que sea el Congreso el que cumpla con la condición de la CIDH y se aboque a reformar la ley correspondiente. La realidad es que todavía no hay ningún decreto", le dijo a **Página/12** la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti. También señaló que buscar una salida por decreto es controvertido. "Los decretos de necesidad y urgencia en materia penal están prohibidos por la Constitución Nacional; en este caso, sería opinable el carácter penal porque al ser un recurso en segunda instancia, se trataría de una cuestión procesal penal", explicó.

> **Exigencia:** *El martes último, los abogados de los presos entregaron una carta en la que le exigían a De la Rúa un indulto o una conmutación de penas.*

Para Conti, además se suma "que las razones de necesidad y urgencia también son extrañas". "Claro que nos preocupa mucho que siga pasando el tiempo y aún no haya una salida, pero no estamos en una situación de urgencia con respecto a la salud de los presos", añadió la subsecretaria.

El martes último, los abogados de los presos, junto con los organismos de derechos humanos, entregaron a Cruchaga y a Conti una carta en la que le exigían a De la Rúa un indulto o una conmutación de penas, alternativas que el Gobierno ya rechazó de plano. El Presidente recibió otra misiva del centro canadiense Derechos y Democracia, una institución con mandato internacional promotora de los Derechos Humanos. Ayer, todos los organismos dirigieron una nota similar al ministro del Interior, Federico Storani, en la que señalan que sólo admitirían un decreto si contempla la "la libertad inmediata de los presos".

"La huelga de hambre sólo se levanta con el indulto o la conmutación de penas", insistió Adrián Wittemberg, vocero de los presos. "La CIDH no se ha limitado a sugerir sólo la doble instancia. Si se resuelve conceder la revisión con la prohibición de excarcelación y de la aplicación del dos por uno, no se levanta la huelga y este Gobierno va a ser responsable del asesinato de los presos. Por vía directa o indirecta, tienen que cumplir con las disposiciones internacionales", remató.

"Preocupación humanitaria"

"Fui informado hace instantes de que el Congreso ha resuelto tratar el tema (de los presos por el ataque al cuartel de La Tablada) en sesión extraordinaria, por lo que los presos deberían levantar la huelga ante el anuncio", dijo ayer el presidente Fernando de la Rúa desde México. Después de reunirse con el presidente electo, Vicente Fox, y su par chileno, Roberto Lagos, el mandatario argentino aseguró que sigue "con gran preocupación humanitaria" la situación de los presos. Dijo, además, que no descarta en absoluto la posibilidad de sacar un decreto para dar una salida al tema en caso de que fracase el intento parlamentario. "No es que haya desatención al tema", se defendió.



EDICTO JUDICIAL. POR DOS DIAS. En los autos caratulados: "SOMA, Ana Inés c/TRAYNOR, Marcelo Enrique s/daños y perjuicios", expte. 49.137/97 que tramitan por ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90 a cargo del Dr. Diego A. Ibarra, Sec. Unica a mi cargo sito en Avenida de los Inmigrantes 1950 piso 6º de la Capital Federal, se ha dispuesto notificar al Sr. Marcelo Enrique TRAYNOR la sentencia recaída en autos: "Buenos Aires, 17 de diciembre de 1999 y VISTOS: ... Por todo lo expuesto FALLO: Haciendo lugar a la demanda entablada por Inés Ana Soma contra Marcelo Enrique Traynor y Zulema Mercedes Palacios de Traynor, y en consecuencia 1º) Declaro resuelto el boleto de compraventa que los vinculara y 2º) Condeno a los demandados a abonarle dentro del plazo de diez días DIECISEIS MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y SIETE PESOS, los intereses que oportunamente se indiquen y las costas del proceso. Regulo los honorarios de la profesional interviniente por la parte actora, Dra. Liliana del Carmen Bizza, en DOS MIL TRESCIENTOS PESOS, y los de la interviniente por la codemandada Zulema Mercedes Palacios de Traynor, Dra. Elisabet Rivadeneira, en MIL QUINIENTOS PESOS, los cuales deberán abonarse dentro del plazo de diez días (arts. 505 del Código Civil, y 6, 7, 8, 9, 19, 33 (ver fs. 125/6, 37, 39 y 49 de la Ley 21.839 y sus modificaciones previstas en la Ley 24.432). Notifíquese y Regístrese por Secretaría. Fdo. Diego A. Ibarra. Juez. El presente edicto deberá publicarse por DOS DIAS en el Diario **Página/12**, haciéndose saber que la actora actúa con beneficio de litigar sin gastos concedido. Buenos Aires, 4 de octubre de 2000.

Los diputados bonaerenses no quieren perder plata

Perdieron su caja de 40 millones anuales. Pero se autorizaron a recibir 40 mil al año cada uno. Y, además, intentan asignarse desde el año que viene 3500 pesos mensuales como "gastos de representación".

Por Laura Vales

Los diputados de la provincia de Buenos Aires no se resignan a perder un solo centavo. Desde que en setiembre pasado (a partir de la publicación de una nota en *Página/12*) tuvieron que derogar su caja negra –la ley 10.370, que les permitía gastar de manera discrecional y en secreto casi 40 millones de pesos por año– vienen ensayando diversas argucias para recuperar aunque sea una parte de esos fondos perdidos. La última es una resolución que firmó el presidente de la Cámara, el radical Francisco Ferro, autorizando a los 92 legisladores a recibir 40 mil dólares anuales extra cada uno para repartir subsidios. Y anoche todo estaba listo para que los diputados se regalaran otro premio. Quieren cobrar, por ley y a partir del año que viene, 3500 pesos mensuales como "gastos de representación".

La medida es parte de un acuerdo entre el radicalismo y el PJ, que en los últimos meses parece haberse convertido en la verdadera alianza dentro de la Legislatura. Los dos partidos consensuaron un proyecto de presupuesto de lo que gastará la Cámara en el 2001, con una distribución del dinero por la que cada diputado manejará casi 40 mil pesos mensuales. Con esta distribución:

- 5 mil pesos de dieta.
- 3500 para Gastos de Representación.
- 3 mil pesos para otorgar becas.
- 3340 para subsidios.
- 20 mil para contratos de personal.
- 3200 para contratos de obra.

El Frepaso dice que bajará al recinto con su propio proyecto de presupuesto, básicamente porque rechaza el invento de los Gastos de Representación. Propondrá en cambio que ese dinero se destine a contratar auditorías y se invierta en crear mecanismos para difundir los gastos. Anoche unos y otros también discutían sobre el contrasentido de aprobar un presupuesto para el 2001 cuando el de este año todavía no fue tratado.

Así y todo, dos semanas atrás, todo el bloque frepasista –menos los diputados Horacio Piemonte y Graciela Vanzán– levantó la mano junto al PJ y la UCR para que la Cámara pueda disponer de unos ocho millones de dólares más. Para conseguirlo, los diputados modificaron una ley (la 12.450) que establecía como techo de sus gastos el 1,6 por ciento del presupuesto fijado para toda la provincia.

La modificación consistió en cambiar una palabra de la ley, reemplazando "presupuesto fijado" por "presupuesto ejecutado". "Fijado" es el dinero que se prevé gastar. El presupuesto ejecutado, en cambio, es lo que efectivamente se usó, que invariablemente es mucho mayor al "fijado".

El tema de los 40 mil pesos extra para entregar subsidios es una cuestión aparte y ya está aprobada. La resolución fue firmada el 17 de noviembre pasado por el diputado Ferro y provocó una tormenta interna, sobre todo porque fue mantenida lejos de la mirada de los escasísimos diputados que impulsan medidas de transparencia, hasta ahora con ningún éxito. Ayer cinco legisladores del Frepaso encabezados por Guillermo Oliver presentaron un proyecto de ley para derogar esa resolución, pero la verdad es que será difícil que consiga mayoría de votos.

En el edificio de la Legislatura, a nadie escapa que la entrega de subsidios es uno de los mecanismos tradicionales para hacer caja. En la Cámara baja bonaerense más que en cualquier otro lugar, porque los diputados son los únicos en toda la provincia que no están obligados a explicar en qué se usa específicamente el dinero de los subsidios. Y por esto mismo nunca son efectivamente controlados.

Este diario publicó, por ejemplo, cómo el año pasado un subsidio de 101 mil pesos se terminó usando para organizar unas supuestas jornadas en las que se contrató a una empresa de un puntero político del PJ para que imprimiera libros de lujos, se encargara del sonido y brindara un servicio de lunch. Y en todos los casos se pagaron sobreprecios.

Los diputados mantienen sus subsidios bajo siete llaves. No sólo no los difunden en Internet, sino que no permiten que nadie pueda consultar los que ya se entregaron en el archivo de la Cámara.

Daniel Jayo



El radical Francisco Ferro, actual presidente de la Cámara.
Autorizó a los 92 diputados a recibir 40 mil pesos anuales.

La barra brava de Moneta insultó a Elisa Carrió en la Magistratura

Rafael Yohai

La mujer de Moneta, presente.
Las barras insultaron a Carrió.

Por Susana Viau

La diputada radical expuso ante el Consejo a favor del juez federal Luis Leiva. La familia del banquero de Menem y sus abogados armaron una batahola. Leiva deberá declarar el 5 de diciembre.


Rafael Yohai

La diputada Elisa Carrió denunció la existencia de una "organización de lavado de dinero".
Los familiares y abogados de Moneta gritaron e insultaron a la radical, que se retiró custodiada.

El testimonio de la diputada radical Elisa Carrió ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura –que estudia la solicitud de destitución del juez federal mendocino Luis Leiva– suscitó una batahola que tuvo como protagonistas a la familia y los abogados del ex banquero Raúl Moneta. Ante los insultos y el griterío de las mujeres del entorno de Moneta, Pablo Fernández, titular de la comisión, dio orden de desalojar la sala. Posteriormente, se resolvió rechazar la solicitud de nulidad de la citación que ayer presentó Leiva, quien deberá así presentarse a declarar o hacerlo por escrito el próximo 5 de diciembre.

La legisladora hizo un duro y vibrante informe de las actividades del banquero al que muchos creen ver como inspirador de la más de media docena de pedidos de juicio político que jaquean al magistrado firmante de la orden de captura que lo mantuvo clandestino durante casi ocho meses. Carrió, que junto al diputado liberal mendocino Gustavo Gutiérrez investiga los negocios de quien fuera el rostro financiero del menemismo, denunció la existencia de una "organización de lavado de dinero" amparada por "una red de impunidad enquistada en el establishment político y económico" y de la que Moneta formaba parte. Sostuvo también que en esa estructura el ex dueño de los bancos Mendoza y República y socio del Citibank era "un personaje menor". Precisó además la relación entre el Banco República y el Federal Bank, dos entidades que transferían al exterior alrededor de 400 millones de dólares mensuales que luego reingresaban al país en forma de "inversiones". La mayor responsabilidad "institucional" de esa situación, aseguró Elisa Carrió, corresponde al Banco Central y a su titular aunque, vaticinó, es más fácil "que yo termine en Ezeiza" que "Pou se vaya del Banco Central". Luego expresó que este caso no debe ser analizado de manera segmentada y es en este contexto que hay que investigar el enriquecimiento ilícito del juez federal Carlos Liporaci, quien con la rapidez de un rayo y actuando como subrogante levantó la orden de captura que pesaba sobre el banquero.

A esas alturas, Claudia Arroyo Benegas de Moneta, su madre, su hermana y sus tres hijas, como concertadas para perder la compostura, comenzaron a proferir gritos e insultos contra la diputada. "¡Gorda corrupta!", "¡Vendida!, "¡Vino a atacar a Moneta, no a defender a Leiva!", vociferaban las elegantes damas mientras Carrió permanecía inmutable. Visto el alboroto organizado a conciencia por la rama femenina de la familia del financista, el titular de la comisión, el frepasista pampeano Pablo Fernández, ordenó el desalojo de la sala. Un hombre que se identificó como "un ciudadano" y se negó a dar más señas pese al pedido de un comisario encargado de la seguridad del recinto, increpó a Fernández: "Usted es un corrupto y Carrió es la peor de todos". Claudia Arroyo Benegas de Moneta se dirigió al consejero Juan Gersenobitz gritando: "¿Cómo permiten que esa atorranta ensucie a mi marido?". Gersenobitz, amigo del abogado de Moneta, Alfredo Iribarren –presente en la sala–, e impulsor junto a los diputados menemistas Leila Chaya y Miguel Angel Piccheto de las acciones punitivas contra Leiva, sostendría poco más tarde que los exabruptos eran la comprensible "reacción de dolor de los familiares de Moneta" frente a las palabras de la diputada. Carrió se retiró del cuarto piso del Palacio de Tribunales con custodia policial. Ese tramo de la sesión había concluido con un episodio similar a la batahola montada por Moneta en ocasión de la declaración del magistrado Julio Petra quien, como Carrió, testificaba en favor de Leiva.

> **Esposa:** ***Claudia Arroyo Benegas de Moneta se dirigió al consejero Juan Gersenobitz gritando: "¿Cómo permiten que esa atorranta ensucie a mi marido?".***

A continuación la comisión trató el planteo de nulidad hecho por Leiva respecto de su citación. El magistrado había afirmado el miércoles que los plazos eran demasiado breves para compulsar las miles de fojas que acumula la tramitación de su pedido de juicio político. Por otro lado, puntualizó que la citación no informaba siquiera a qué cargos debía responder. Gersenobitz fue una vez más el vocero de quienes se oponían a conceder más tiempo al magistrado, quien había adjuntado un certificado médico condiagnóstico de "stress". En consecuencia, la comisión decidió mantener la convocatoria, que quedó programada para el 5 de diciembre a las 10 de la mañana.

La conducta respecto de los más resonantes casos sometidos a consideración del Consejo de la Magistratura ha tensado las relaciones entre sus integrantes. Los casos del juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, del federal porteño Carlos Liporaci y del federal mendocino Luis Leiva comienzan a evidenciar que en el interior del organismo amenazan con reproducirse las problemáticas y las marañas de procecciones que caracterizaron la historia de la antigua "comisión de juicio político" del Congreso nacional.

NUEVA POSTERGACION DE LA AUDIENCIA EN EL CONSEJO

Liporaci sigue ganando tiempo

Por I.H.

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura sigue dando vueltas para citar al juez Carlos Liporaci –el mismo que investiga los supuestos sobornos en el Senado– para que dé explicaciones sobre el incremento de su patrimonio. En una alborotada reunión extraordinaria los consejeros decidieron posponer por tercera vez para el martes próximo la votación sobre el tema. De todos modos, ya reservaron el 12 de diciembre para que entonces el magistrado bajo sospecha haga su descargo.

Ayer el clima en la comisión quedó caldeado después de la declaración de Elisa Carrió sobre el banquero Raúl Moneta (ver nota aparte). En esa tónica, los consejeros rechazaron un pedido de recusación presentado por Liporaci contra el titular de Acusación, Pablo Fernández, y el consejero Fermín Garrote, quienes elaboraron el dictamen que podría poner al juez al borde de su destitución. Pero no fueron los únicos a los que "invitó" a apartarse: Su Señoría recusó también a Mario Gersenobitz y a Eduardo Orio, quienes presentaron la denuncia original sobre su posible enriquecimiento ilícito. El representante del Poder Ejecutivo en el Consejo, Alfredo Vitolo, opinó habría que rechazar in limine todas las recusaciones, de lo contrario Liporaci o cualquier juez cuestionado pueden pasarse meses presentando planteos de ese tipo.

La razón que ayer llevó a postergar la votación de la citación del juez fue el pedido de más tiempo por parte de Carlos Maestro, quien asumió esta semana en el Consejo. Maestro dijo que no quería abstenerse de dar su opinión y para eso necesitaba estudiar el expediente. Los menemistas Miguel Pichetto y Lelia Chaya, cuya ausencia el último martes obligó a suspender por falta de quórum la decisión sobre la suerte de Liporaci, no votaron la nueva postergación en señal de reivindicación de su supuesta independencia de criterio.

Pero, al parecer, la suerte ya está echada ya que los consejeros reservaron la fecha del 12 de diciembre para que el juez que investiga las supuestas coimas pagadas a Senadores explique, entre otras cosas, cómo hizo para pagar una casa valuada en alrededor de un millón de dólares (y que él dijo haber pagado 610 mil). Todo indica que la mayoría de los integrantes de Acusación votarán por citarlo, un paso clave rumbo al juicio político que podría removerlo de su cargo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN FISCAL INVESTIGA LA DENUNCIA DE UNA EX SOCIA DE DICK MORRIS

Otra más con fondos de la SIDE

Mattie Lolavar dijo que junto a Morris había cobrado de fondos de la SIDE. El fiscal Amirante investiga. Pedidos de informe.

Por Adriana Meyer

Los dichos de una especialista en marketing político empezaron a causar dolor de cabeza al Gobierno. El presidente Fernando de la Rúa y su amigo, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, fueron acusados de presunta malversación de caudales públicos en la contratación de una consultora de comunicación política vinculada con el asesor de imagen Dick Morris. El fiscal federal Oscar Amirante impulsó una denuncia que se basa en las declaraciones de una ex socia de Morris, que asegura que cobró 25 mil dólares mensuales de las cajas de la SIDE y que su ex jefe recibió un millón 600 mil por ocho meses de trabajo. Amirante pidió una serie de medidas al juez Jorge Urso.

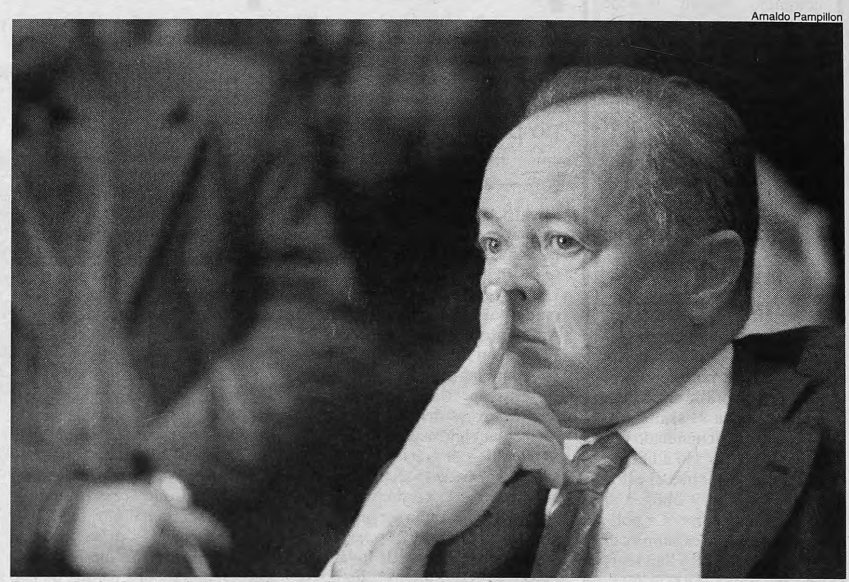
Mattie Lolavar es experta en comunicación política e imagen. En una entrevista publicada el 4 de noviembre afirmó que quien fuera el asesor preferido del presidente Fernando de la Rúa la convocó para que "destacara los logros de la administración aliancista". Lolavar relató que aceptó la propuesta y trabajó durante tres semanas con un contrato firmado entre la consultora norteamericana de lobby Ikon y la SIDE. "Me explicaron que lo hacían de ese modo por la resistencia que podía generar nuestro trabajo", comentó la mujer. Y agregó que le explicaron que su tarea constituía una "operación encubierta". La revista *Noticias* publicó un facsímil del contrato –firmado el 7 de junio–, en donde puede verse la firma de De Santibañes, y asevera que hay una copia en el Departamento de Estado porque así lo establecen las normas estadounidenses.

Sin embargo, la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia le comunicó a la Justicia que no tiene ninguna información respecto de esa contratación. La denuncia fue presentada por el abogado Juan Carlos Iglesias –el mismo radical que formuló una de las seis acusaciones del caso de los sobornos en el Senado– y recayó en el juzgado de Urso. Amirante determinó que el ex jefe de la SIDE y el Presidente de la Nación habrían malversado fondos públicos al autorizar esa contratación. "De la Rúa tenía claro que mi trabajo era pagado por la SIDE", enfatizó Lolavar desde su casa de Virginia. La ex socia de Morris sostuvo que renunció porque se sentía "mal moralmente", y porque "después de ver tanta pobreza sentí que le tomábamos la leche al gato".

Una semana después de la publicación, Morris desmintió a Lolavar al declarar que no había cobrado "ni un peso". Sin embargo, admitió que fue gestor de un contrato millonario entre una consultora "amiga" y la SIDE.

Mientras tanto, en el Parlamento empezaron a pedir explicaciones. El diputado justicialista Teodoro Funes ingresó a la Cámara un pedido al Poder Ejecutivo "para que informe acerca de las causales que originaron la desviación de fondos provenientes de la SIDE a actividades publicitarias propias de otra secretaría de Estado". Por su parte, los senadores justicialistas Carlos Corach, Héctor Maya, Antonio Cafiero y Eduardo Arnold le pidieron al Ejecutivo que informe "sobre la veracidad de las afirmaciones" de Lolavar.

Esta es otra de las causas derivadas del escándalo de los sobornos en el Senado. Los fiscales que investigan ese caso, Eduardo Freiler y Federico Delgado, le solicitaron a la SIDE que envíe una copia del polémico contrato. Ellos también tienen en la mira los fondos de la SIDE y ya pidieron que vuelva a declarar –por cuarta vez– el secretario de finanzas de ese organismo, Juan Gallea. "Acá lo que subyace es el manejo discrecional de los fondos secretos de la SIDE, que evidentemente no se usan sólo para tareas de inteligencia, y eso es más un tema político que judicial", especuló uno de los investigadores.


Arnaldo Pampillon

Fernando de Santibañes deberá dar más explicaciones. Ahora está en duda quién le pagó a Morris.
Su ex socia dijo que cobraba 25 mil dólares mensuales de las arcas de la Secretaría de Inteligencia.

CAMPAÑA CONTRA MEMORIA ACTIVA

La Cancillería desmiente

Por R.K.

La Cancillería desmintió ayer oficialmente que Memoria Activa y los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) hayan planteado algún tipo de reivindicación económica en sus presentaciones ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). En todos los casos, lo que hizo la agrupación de familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA es reclamar contra el Estado argentino porque no investigó como correspondía el ataque ni protegió la vida de sus seres queridos. Hace tres semanas, se intentó poner en marcha una campaña contra Memoria Activa acusando a sus miembros de haber planteado en EE.UU. un reclamo por 50 millones de pesos.

El comunicado está firmado por el Representante Especial para Derechos Humanos, Leandro Depouy, y deja en claro que el contencioso entre Memoria Activa y el Estado se concentra pura y exclusivamente en la violación de los derechos de los familiares de las víctimas y no en cuestiones patrimoniales. "Los peticionarios han recurrido al orden internacional desprendidos de cualquier móvil de índole económico".

Las relaciones entre Memoria Activa y el actual gobierno han sido más bien tensas, sobre todo porque los familiares no ven avances en la pesquisa ni perciben que la administración De la Rúa haya puesto más énfasis en encontrar a los culpables. Pese a ello, en el terreno internacional, hay diferencias en el tratamiento de la cuestión que hizo el gobierno de Carlos Menem y el actual.

En la campaña contra Memoria Activa no hubo ningún funcionario público ni dirigente político que diera la cara, pero se acusó a Memoria de realizar las presentaciones en Estados Unidos para lograr un rédito económico. Los familiares desmintieron con indignación esa versión –publicada por un matutino porteño–, pero ahora también la Cancillería ratificó que en Estados Unidos el litigio ante la CIDH está relacionado pura y exclusivamente con un tema: si el Estado argentino cumplió o no con su deber de investigar el atentado.

Fuerte Apache

En menos de una hora y en medio de un gran despliegue policial, tres edificios y la torre de agua del Nudo 9 del complejo Fuerte Apache quedaron reducidos a polvo, mediante implosiones realizadas por expertos del Ejército. La anterior demolición, del Nudo 8, fue el 2 de noviembre. Ayer los vecinos manifestaron su enojo colgando de sus balcones pancartas donde se leía: "Navidad con hambre y sin vivienda. Gracias Ruckauf".

Asaltados y congelados

Dos hombres fueron rescatados por la policía tras haber sido encerrados en la caja refrigeradora de un camión por una banda de asaltantes. El hecho fue denunciado por un hombre que vio a uno de los ladrones subirse al estribo del camión y obligar al chofer a detenerse. La policía interceptó al camión en el cruce de la Ruta 8 y San Martín, en Bella Vista, donde arrestó a los delincuentes y pudo liberar a los rehenes.

Premio a médicos

La Asociación Médica Argentina entregará hoy el premio Julio A. Cruciani a un grupo de investigadores que descubrieron que las heces de los murciélagos pueden causar asma y rinitis. El premio bienal será otorgado a los doctores Krikor Mouchian, Julio Albónico, Máximo Soto y Angel Alonso. El grupo de médicos pertenece a la división Alergia del Hospital de Clínicas José de San Martín.

La Reserva Ecológica, un paseo prohibido para menores de quince

Con el argumento de que los incendios son provocados por chicos, los menores de 15 no pueden ingresar si no es con un mayor.

Por Horacio Cecchi

Una rara avis se posó en el área de la Reserva Ecológica porteña. No se trata estrictamente de un extraño pájaro o especie voladora, sino de una circular firmada por el secretario de Medio Ambiente porteño, Norberto La Porta, con objetivos tan llamativos como las plumas de cualquiera de las especies albergadas en las 350 hectáreas del parque. Según la circular rigurosamente interna, se prohíbe el ingreso a la Reserva a los menores de 15 años, salvo que cuenten con la compañía de un adulto in situ. En la secretaría están convencidos de que así terminarán con el flagelo de los incendios. "No es que les prohibamos la entrada, sino que cuando quiere ingresar un menor que viene solo... no lo dejamos entrar", clarificó un funcionario reservista.

Ante una consulta de este diario, en la secretaría reconocieron la existencia de la circular, pero inicialmente argumentaron dos motivos, uno humanitario y el otro, escolar: "Para que los menores no corran riesgos", el primero. El segundo, "para evitar que se rateen" en el predio. Finalmente, argumentaron que los menores de 15 –y no los de 16 o de 40– son los vándalos causantes de la mayor parte de los más de 330 incendios sufridos por la Reserva.

La cuestión de los incendios constituyó el problema más grave al que se enfrentó la Reserva Ecológica desde su creación formal en 1986. Tan habituales fueron los desastres provocados por las llamas que ya nadie lleva un conteo científico de los casos. A lo sumo, entre los más antiguos empleados se suele hablar de más de trescientos incendios y sólo atinan a separarlos en dos grupos: grandes y pequeños. La destrucción de especies animales y vegetales fue la consecuencia. Se habló de presiones de grandes intereses comerciales, de cuestiones políticas, de mafia y de simple vandalismo.

En abril pasado, legisladores porteños del PJ y Nueva Dirigencia pidieron la interpelación de La Porta, para que explicara el uso del presupuesto acordado. Según el diputado justicialista César Torres, el aprobado para el corriente año "fue el más alto en la historia de la Reserva: 6.320.000 pesos. En diciembre pasado se aprobó una partida de 800 mil pesos para comprar cámaras infrarrojas y otra de 250 mil para contratar auxiliares vecinales que custodian el predio". Las cámaras infrarrojas aún no fueron adquiridas. En su lugar funciona un sistema de ocho filmadoras fijas y una móvil, todas ocultas pero no infrarrojas.

El 12 de octubre del '98, 21 menores fueron demorados por la policía tras un incendio importante. Al día siguiente fueron liberados y, hasta el momento, nadie logró probar que de entre los 21 menores se encontrara el fogonero. Al contrario, el 25 de julio pasado, un hombre mayorcito de edad fue detenido, sospechado de ser autor de uno de los cuatro principios de incendio registrados en aquel momento. Pocos días después, un custodio quedó desvanecido por un golpe que le aplicaron en la cabeza con un trozo de mármol cuando intentaba atrapar a dos adultos que encendían un fueguito. Los reservistas aseguran que las cámaras cubren "prácticamente toda la superficie", que permiten identificar "fehacientemente" a los piromaníacos y que en su mayor parte son menores.

Aunque en la comisaría 22ª aseguraron a este diario que "no se realizaron denuncias contra particulares en los últimos dos grandes incendios desatados este año", es decir que las cámaras no detectaron a los provocadores, ni mucho menos determinaron que éstos fueran menores, en marzo pasado, La Porta optó por cortar de raíz el problema y firmó la circular interna que prohíbe el ingreso a los menores de 15. Contaba con el acuerdo del Consejo de la Reserva, conformado por la Fundación Vida Silvestre y las asociaciones Aves Argentinas y Amigos de la Tierra.


Gonzalo Martinez

En la Reserva dicen que los incendiarios son menores.
Las cámaras infrarrojas prometidas no fueron adquiridas.

> **Entrada:** ***"No es que les prohibamos la entrada, sino que cuando quiere ingresar un menor que viene solo... no lo dejamos entrar", clarificó un funcionario.***

Según Claudio Bertonatti, de Vida Silvestre, "la mayoría de los incendios son intencionales". La circular es interna y no se dio a publicidad. Sólo se puso en práctica. "La Reserva es un área natural –explicó el director interino, Oscar Lipai–. Nos tenemos que mover con ciertos parámetros de seguridad de la gente y especialmente si son menores".

–¿Qué peligros pueden correr? –preguntó **Página/12**.

–Por ejemplo, hay yararás –respondió Lipai.

–¿Y qué puede hacer una yarará con un menor que no pueda hacer con un adulto?

–Lo que ocurre es que se las encuentra si se baja hacia el lado de los bosques. Pero también se hace para conservación de la misma fauna. Por ahí viene un animalito que los chicos no conocen y le pegan un palazo como tenemos debidamente registrado.

Aunque Lipai no lo señaló, un empleado de la Reserva aseguró a este diario que además de la seguridad de los chicos y los animales, "también se busca evitar que se rateen, porque después vienen los padres y se nos tiran encima a nosotros, insultan a los guardias".

El tercer motivo, que realmente motorizó la circular de La Porta, es el de evitar los incendios. Según Lipai, se realizó una meticulosa estadística: "Los menores de 15 son sospechosos (sic) en el 65 por ciento de los casos", sostuvo el director interino.

–¿Cuánto representa ese 65 por ciento?

–De 11 .sospechosos identificados, 7 eran menores de 15 años.

DESBARATAN UNA RED QUE TRAIA PARAGUAYAS AL PAIS

Mujeres prostituidas a la fuerza

Encerradas en un sótano enrejado de 5 por 5, húmedo y oscuro, sin baño; hacinadas y sin poder salir: así vivían diez mujeres paraguayas, obligadas a ejercer la prostitución por una organización que fue desbaratada ayer por miembros de la Policía Bonaerense, en la ciudad de La Plata. La investigación, que culminó con la detención de cuatro hombres y una mujer, fue impulsada por Irma Lima, ex jueza de menores y actual titular del Consejo del Menor de la Provincia de Buenos Aires.

Lima recibió la denuncia sobre el funcionamiento de esta red cuando todavía era jueza de menores, meses después de haber realizado varios procedimientos en los que se descubrieron organizaciones similares en Brandsen, Ranchos y La Plata. "A las chicas las tenían encerradas en sucuchos, en condiciones deplorables: dormían todas juntas, les sacaban el documento y hasta les cobraban por la comida", contó la funcionaria. La situación de extrema pobreza en la que muchas de ellas vivían en Paraguay las obligaba a acostumbrarse: "Como prostitutas ganaban buena plata en relación a lo que es un sueldo en su país, y esa plata les servía para mantener a su familia", explicó.

Según Víctor Violini, fiscal de la causa, las mujeres "eran traídas con engaños al país, y luego las reducían a la servidumbre y las obligaban a prostituirse". Entre otros puntos, el fiscal deberá esclarecer si los documentos de las mujeres –que acreditan su mayoría de edad– son válidos, o si se trata de documentación falsificada. Violini explicó que "cuando esta gente trae menores de edad les sacan documento paraguayo para hacerlas pasar por mayores".

Según los investigadores, el presunto cabecilla del grupo es Miguel Fernández, un platense de 35 años, dueño de varios locales nocturnos, que se encuentra prófugo desde julio de este año por el crimen de su ex pareja, Roxana Dos Santos, ocurrido en marzo pasado. Durante el allanamiento fueron detenidos Rito Fernández, hermano de Miguel; Margarita Di Bin, ex esposa de este último, y Luis Sanabria, quien también habría estado involucrado en el homicidio de Dos Santos. El fiscal no reveló la identidad de los otros dos detenidos.

INAUGURARAN EL JUEVES EL NUEVO PUENTE LA NORIA

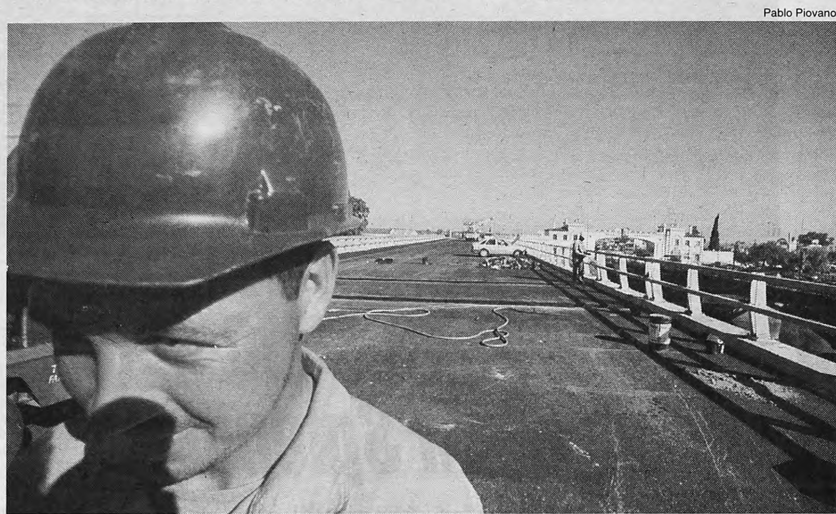
Hacia el sur con acelerador

Un nuevo puente evitará al embudo que implica hoy ese paso de la ciudad al sur del conurbano. La obra permitirá triplicar el flujo de tránsito en la zona. El jueves lo inaugura De la Rúa.

Por Eduardo Videla

El Puente La Noria, esa suerte de embudo donde los automovilistas pierden el tiempo que ahorraron acelerando en la General Paz –o en el Camino Negro, del otro lado del Riachuelo–, dejará atrás en una semana ese penoso atributo: el próximo jueves se inaugura una versión más moderna de ese paso, que se agregará al anterior, y permitirá triplicar el flujo de vehículos por esa zona. Con el nuevo puente también se pretende cambiar el paisaje de una de las zonas más degradadas del área metropolitana, con un nuevo sistema de iluminación, la parquización de sus alrededores –en base a un proyecto del Estudio Thays– y la recuperación del clásico edificio colonial que es su marca registrada.

Pablo Piovano



Los tres carriles nuevos irán hacia el Río de la Plata y el antiguo paso irá hacia Lomas de Zamora.
La obra incluyó la recuperación del clásico edificio colonial, que es su marca registrada.

Será el presidente Fernando de la Rúa el encargado de cortar las cintas de inauguración, el próximo jueves 7, a las 10. A partir de ese momento, el tránsito podrá circular por los tres carriles del nuevo puente, en sentido hacia el Río de la Plata, mientras que el antiguo paso se utilizará para circular hacia Lomas de Zamora.

El Puente La Noria es el último de los cinco cruces que comunican la ciudad de Buenos Aires con el sur del conurbano, sorteando las aguas del Riachuelo. Está justo en la triple frontera entre la ciudad de Buenos Aires y Villa Madero, hacia la General Paz, y la localidad de Ingeniero Budge, del otro lado, donde nace el Camino Negro.

Construido en la década del 30, cuando el río todavía no había muerto y en la zona predominaba el paisaje rural, el puente era más transitado en sus comienzos por carros y caballos que por automóviles, además del ganado que circulaba hacia el Mercado de Liniers y el Matadero.

El ensanchamiento del Camino Negro, en los años '70, y la veloz urbanización de los barrios del Conurbano Sur hicieron crecer la importancia del Puente como una vía alternativa para ingresar a la Capital, frente a la congestión de los cruces en Barracas y Pompeya. El ensanchamiento de la General Paz, realizado por la concesionaria del Acceso Norte, terminó por convertir ese paso en un nudo difícil de desentrañar.

Las obras de ensanchamiento estuvieron a cargo de la empresa Autopistas del Sol y estaban contempladas en el contrato de concesión del Acceso Norte y la General Paz. La empresa que amplió la Panamericana y explota esa vía mediante el sistema de peaje debía ensanchar la General Paz y el Puente La Noria, vías que son de circulación gratuita.

"Esta obra, la última que faltaba para completar el ensanchamiento de la General Paz, terminará con un problema viejísimo: la congestión de tránsito en el Puente La Noria", dijo a **Página/12** Luis Freixas, vicepresidente de Autopistas del Sol.

Según los cálculos de la empresa, el uso del puente implica hoy ahora una pérdida de 3 millones de horas por año para quienes circulan por él. Con 10,5 metros de ancho de calzada –casi el doble que el actual– y 115 de largo, la obra costó 6 millones de pesos y se realizó en 8 meses.

Ese presupuesto incluyó la parquización de unos 500 metros hacia la General Paz y 200 hacia Lomas de Zamora, la plantación de 3000 árboles y arbustos, y la iluminación de toda la zona, una de las más inseguras del territorio metropolitano.

LA ABSOLUCION DEL MEDICO MISIONERO

"Un crimen impune"

El controvertido caso de El Alcázar de Misiones, que finalizó con la absolución del médico Fernando Salazar del Risco, siguió sumando letra para la polémica. Nueve días después de que el principal acusado saliera del tribunal con las manos libres y un ojo en compota, se dio lectura a los fundamentos de los votos que decidieron por 2 a 1 declarar la inocencia de Salazar. Al finalizar, en una entrevista, el juez Roque González, que votó por la condena a perpetuidad, definió el resultado en forma muy sucinta: "Sigo convencido de que Salazar es el culpable. ¿Usted cree que es justicia dejar un crimen aberrante como éste impune?".

El mensaje fue dirigido, por elevación, a los otros dos miembros del tribunal, el vocal Angel de Jesús Cardozo y, especialmente, a la presidenta, Demetria González de Cantero, que se volcaron por la inocencia del médico. En su fundamentación, Roque González cuestionó a la jueza por desvirtuar los principales testimonios que aportaban pruebas contra Salazar.

"Para mí resulta mucho más sencillo entrar en el camino del facilismo, pero prefiero el camino de la verdad", declaró el juez. "La justicia –agregó– está para servir a la sociedad. Nunca salí abucheado ni con custodia de un tribunal". El miércoles pasado, además de Salazar, los dos jueces que votaron la absolución debieron retirarse con una fuerte custodia, bajo una lluvia de insultos. Luego de la lectura de los fundamentos, la fiscal Mabel Picazo de Chemes ya se había decidido por la apelación ante la Cámara de Casación.

DELFINES

Los delfines siguen llegando a la costa bonaerense a morir: ya son doce los ejemplares hallados en las playas de Berisso y Magdalena, mientras las autoridades siguen sin poder explicar las causas del fenómeno. Susana Mulvany, subdirectora provincial de Recursos Naturales, señaló que "no se trata de ejemplares de río, sino de animales marinos que habrían ingresado al estuario persiguiendo a un cardumen para alimentarse y quedaron presos de las redes o varados por alguna bajante muy fuerte del río". Los ejemplares encontrados son de la especie Fraser, oriunda del Hemisferio Norte, y se calcula que nadaron entre 4000 y 5000 kilómetros para llegar al estuario del Río de la Plata. Claudio Bertonatti, miembro de Fundación Vida Silvestre, arriesgó una posible causa: la contaminación del agua, que "vuelve a los delfines vulnerables a ataques infecciosos y virus". En la zona de las muertes, a principios del año pasado, chocaron dos buques y se derramaron 4000 toneladas de petróleo.

Clínica trucha

Un hombre y una mujer fueron detenidos anoche por la Policía Federal durante un allanamiento a una clínica del barrio porteño de Belgrano, donde presuntamente se realizaban tratamientos médicos sin la habilitación correspondiente. El procedimiento fue realizado en un local de la calle Amenábar al 3000, en el marco de una causa por presunto ejercicio ilegal de la medicina. Aparentemente, allí se realizaban tratamientos de traumatología y kinesiología a ancianos y jubilados. Los investigadores secuestraron un millar de historias clínicas de cinco sanatorios.

Tras haber reacondicionado el espectacular edificio de 1919, hoy se abre al público una librería que se precia de ser la mayor de Latinoamérica. Se mantuvieron los palcos, los frisos y hay una cafetería donde antes estuvo el escenario.

Daniel Jayo



La imponente librería cuenta con más de 200.000 ejemplares en 3500 metros cuadrados.
En lo que eran los palcos del cine hay mesas y sillones donde se puede hojear un libro.

Abre una megalibrería en lo que era el viejo cine Gran Splendid

Noventa mil títulos. Más de 200 mil ejemplares. 3500 metros cuadrados. Tres millones de pesos invertidos. Los números impresionan, tanto como el edificio que aloja a la librería más grande de Latinoamérica, que hoy se inaugura. Sobre la avenida Santa Fe, donde estaba el viejo cine Grand Splendid, el grupo Ilsha, propietario de las librerías El Ateneo y Yenny, abre las puertas de su hijo dilecto: la megalibrería El Ateneo Grand Splendid. Su director general, Adolfo de Vincenzi, recorrió el enorme local junto a *Página/12*, sin ocultar un indisimulable orgullo: "Yo siento que salvamos el edificio, hubo un trabajo de restauración muy a fondo", se jactó. Para el lunes está prevista la apertura oficial, con un evento para más de dos mil invitados, entre personalidades de la cultura y de la política, pero con dos ausentes con aviso: el presidente De la Rúa y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ambos de viaje por el exterior.

El director de la empresa se anticipó a las posibles críticas por el cierre de la histórica sala porteña, argumentando que lo importante era no alterar la estructura edilicia y respetar la vieja construcción, de 1919, y que reproduce el teatro de la Opera de París. "Si el negocio del cine no funciona no es culpa nuestra, por lo menos no terminó en una playa de estacionamiento", explicó pragmático, y agregó: "Pusimos mucho dinero en la restauración del edificio". Entre las obras más importantes se destaca el reacondicionamiento del friso realizado por el artista italiano Nazareno Orlandi que cubre la espectacular cúpula que corona el local. También se rehicieron los 400 artefactos de luz originales y se respetaron hasta las puertas de los baños.

> **Chicos:** *Hay computadoras para realizar consultas y compras on-line y 150 metros cuadrados dedicados a los chicos, donde habrá cuentacuentos y juegos interactivos.*

"Somos una empresa comercial que busca ganar dinero –dice con obviedad De Vincenzi–, pero al invertir en cultura tenemos también un compromiso social. Restaurar la riqueza del cine es algo que me llena de placer". A pesar de la millonaria inversión, especialmente en tiempos de zozobra, el empresario no se mostró atemorizado: "Es un negocio a mediano plazo, y, si bien el mercado está deprimido, somos optimistas".

La librería cuenta con lugares para leer en las esquinas de la planta central y en lo que eran los palcos del primer piso, equipados con mesas y cómodos sillones. Sobre el antiguo escenario hay una cafetería, a la que se puede llevar un libro tomado de las estanterías y leerlo, saciando apetitos corporales y espirituales al mismo tiempo. El negocio cuenta también con computadoras para realizar consultas y compras on-line y un espacio de 150 metros cuadrados, "El Ateneo Junior", especialmente dedicado a los chicos, donde habrá cuentacuentos y juegos interactivos, entre otras actividades para gente pequeña. "El mercado literario infantil es muy importante y además del lugar acondicionado para comodidad de nuestros clientes más chicos, sacamos una edición de clásicos juveniles", agregó De Vincenzi.

El segundo y tercer piso están en alquiler, informó el director general, "y la idea es que puedan ser aprovechadas por galerías de arte para hacer un megaambiente cultural, tener muestras artísticas permanentes que sirvan para acercar el arte a la gente que nos visite, que sospechamos que serán medio millón al año", se ilusionó.

Para los amantes de la literatura que no pueden o no quieren pagar por los libros, un aviso: el negocio cuenta con un sistema cerrado de televisión y alarmas con sensores en cada ejemplar, por lo que la vieja tradición de irse con un libro oculto bajo el saco corre peligro de extinción.

Y a los fantasmas del cine que rondan por la sala, apabullados por el progreso, les queda el consuelo de saber que su casa está reacondicionada sin haber sido alterada.

UNA INVESTIGACION PROMISORIA

Pruebas contra el cáncer

La investigación de científicos argentinos que logró inmunizar animales contra dos tipos de cáncer aporta "pautas para seguir investigando", dijo la jefa del departamento de Inmunobiología del Instituto de Oncología Angel Roffo, Madela Jasnis, pero aclaró que "no asegura aún que sea trasladable a humanos". Por otro lado, uno de los médicos que realizó el desarrollo, Osvaldo Podhajcer, investigador de técnica genética del Conicet, subrayó que para lograr las pruebas en humanos dependerá no sólo de los científicos sino también de los laboratorios.

Jasnis manifestó que los resultados obtenidos son muy alentadores, pero explicó que "se trata de oncología experimental y representa un hecho altamente valorable para seguir trabajando, aunque no todo es transferible a la clínica".

El Roffo es uno de los institutos que participó en esta investigación que se realizó en la búsqueda de contrarrestar la enfermedad. "Estas investigaciones –añadió la científica– dan elementos de conocimiento, pero no significan que los resultados en animales sean los mismos para las personas, y por ahora explican el funcionamiento del tumor".

Nueve científicos argentinos, encabezados por Podhajcer, consiguieron que el sistema inmunológico de los ratones rechazara el cáncer de mama y el sarcoma, y anunciaron que en dos años empezarían los ensayos para crear vacunas terapéuticas.

Podhajcer alertó que no habrá traslado a humanos si ningún laboratorio toma participación y se agrega a la empresa: "Las pruebas no sólo son resultado del trabajo que hagamos, dependemos también de que haya algún interesado en las industrias farmacéuticas para el desarrollo de una droga para uso humano", dijo.

Jasnis diferenció, además, que en estas investigaciones "se trabaja con animales sanos, mientras que en el tratamiento con humanos generalmente se encuentra un cuadro avanzado de cáncer".

ES ALTISIMA LA T

Los ch

Por Pedro Lipcovich

Lo mejor es empezar por la cifra más pequeña: 101 chicos enfermaron de sida el año pasado en la Argentina por transmisión desde la madre durante el embarazo o la lactancia, y absolutamente todos esos casos podrían haberse evitado con los medios ya disponibles en el país, cuya tasa de infección en niños –una de las mayores de América– asciende a 1255 casos. Una vez más, el VIH vale como lente para visualizar los males de una sociedad, en este caso la falta de atención a las embarazadas. Entre niños y adultos, hay más de 20 mil enfermos y más de 120 mil infectados en el país, con "prevalencia en la población joven, tendencia a la heterosexualización, feminización y pauperización", según admite el Ministerio de Salud. El Día Mundial de la Lucha contra el Sida encuentra la epidemia sin control en los países pobres, con 3 millones de muertos en lo que va del año. En la Argentina continúan los reclamos por mala entrega de medicamentos y falta de acciones consistentes de prevención.

"Es vergonzoso –sostuvo Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández y ex presidente de la Sociedad Argentina de Sida–. Casi el 7 por ciento de los casos nuevos de sida en la Argentina son por transmisión perinatal, cuando hay recursos fáciles y baratos para controlarla, diagnosticando el VIH en la embarazada y dándole una medicación. Así, en Italia, en todo el año pasado ni un chico nació con VIH."

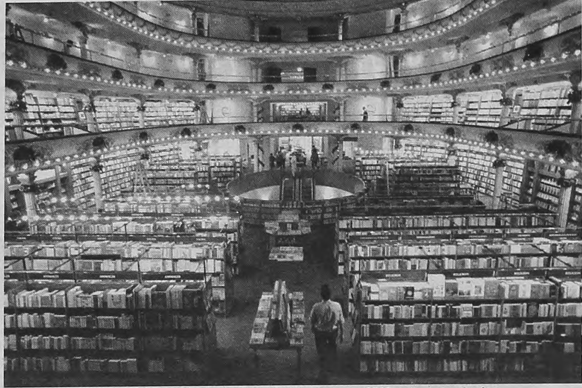
> **Comparación:** *"En La Matanza, las tasas son similares a las de San Pedro Sula, en Honduras, que tiene las mayores de América en transmisión perinatal", explica Cahn.*

Cintas rojas y a

La ciudad empezó ayer a vestirse
rán: la Casa Rosada, el Ministerio d
nal 7, varias iglesias y templos lucir
frentes en el Día Internacional de L
después la gente se enganche en una
ma "Prendete": a partir de las 15, re
de la Juventud del Gobierno porteño
los árboles que se encuentran a amb
Juan hasta Libertador. Será apenas u
se desarrollarán hoy. Aquí siguen al
◆ Coro y música: en la Plaza de la I
nedy cantará junto a 2500 chicos de
mismo escenario actuarán Los Caba
◆ Mantas: en la Plaza Las Heras las
gentinos y Fundación por los Deteni
las 14 su tradicional exposición de m
a los muertos por el sida.
◆ Denuncia: frente al Ministerio de
Argentina pondrá una mesa en la ve
camentos.
◆ Bandas: en Ruiz Huidobro y Garc
evento "Sonó el Sida", organizado p
del Gobierno porteño. Actuarán cinc
murga "Los Reyes del Movimiento"
◆ Encuentro interreligioso: en el tem
las 20.30, a cargo del rabino Baruj P
◆ Preservativos al viento: la Fundac
hará una suelta de preservativos firm
dor Los Piletones, del Bajo Flores.
◆ VI Edición del Maratón 2 km por
a las 16. Cierran los Fabulosos Cadil

Tras haber reacondicionado el espectacular edificio de 1919, hoy se abre al público una librería que se precia de ser la mayor de Latinoamérica. Se mantuvieron los palcos, los frisos y hay una cafetería donde antes estuvo el escenario.

Daniel Jayo



La imponente librería cuenta con más de 200.000 ejemplares en 3500 metros cuadrados.
En lo que eran los palcos del cine hay mesas y sillones donde se puede hojear un libro.

Abre una megalibrería en lo que era el viejo cine Gran Splendid

Noventa mil títulos. Más de 200 mil ejemplares. 3500 metros cuadrados. Tres millones de pesos invertidos. Los números impresionan, tanto como el edificio que aloja a la librería más grande de Latinoamérica, que hoy se inaugura. Sobre la avenida Santa Fe, donde estaba el viejo cine Grand Splendid, el grupo Ilsha, propietario de las librerías El Ateneo y Yenny, abre las puertas de su hijo dilecto: la megalibrería El Ateneo Grand Splendid. Su director general, Adolfo de Vincenzi, recorrió el enorme local junto a *Página/12*, sin ocultar un indisimulable orgullo: "Yo siento que salvamos el edificio, hubo un trabajo de restauración muy a fondo", se jactó. Para el lunes está prevista la apertura oficial, con un evento para más de dos mil invitados, entre personalidades de la cultura y de la política, pero con dos ausentes con aviso: el presidente De la Rúa y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, ambos de viaje por el exterior.

El director de la empresa se anticipó a las posibles críticas por el cierre de la histórica sala porteña, argumentando que lo importante era no alterar la estructura edilicia y respetar la vieja construcción, de 1919, y que reproduce el teatro de la Opera de París. "Si el negocio del cine no funciona no es culpa nuestra, por lo menos no terminó en una playa de estacionamiento", explicó pragmático, y agregó: "Pusimos mucho dinero en la restauración del edificio". Entre las obras más importantes se destaca el reacondicionamiento del friso realizado por el artista italiano Nazareno Orlandi que cubre la espectacular cúpula que corona el local. También se rehicieron los 400 artefactos de luz originales y se respetaron hasta las puertas de los baños.

> **Chicos:** ***Hay computadoras para realizar consultas y compras on-line y 150 metros cuadrados dedicados a los chicos, donde habrá cuentacuentos y juegos interactivos.***

"Somos una empresa comercial que busca ganar dinero –dice con obviedad De Vincenzi–, pero al invertir en cultura tenemos también un compromiso social. Restaurar la riqueza del cine es algo que me llena de placer". A pesar de la millonaria inversión, especialmente en tiempos de zozobra, el empresario no se mostró atemorizado: "Es un negocio a mediano plazo, y, si bien el mercado está deprimido, somos optimistas".

La librería cuenta con lugares para leer en las esquinas de la planta central y en lo que eran los palcos del primer piso, equipados con mesas y cómodos sillones. Sobre el antiguo escenario hay una cafetería, a la que se puede llevar un libro tomado de las estanterías y leerlo, saciando apetitos corporales y espirituales al mismo tiempo. El negocio cuenta también con computadoras para realizar consultas y compras on-line y un espacio de 150 metros cuadrados, "El Ateneo Junior", especialmente dedicado a los chicos, donde habrá cuentacuentos y juegos interactivos, entre otras actividades para gente pequeña. "El mercado literario infantil es muy importante y además del lugar acondicionado para comodidad de nuestros clientes más chicos, sacamos una edición de clásicos juveniles", agregó De Vincenzi.

El segundo y tercer piso están en alquiler, informó el director general, "y la idea es que puedan ser aprovechadas por galerías de arte para hacer un megaambiente cultural, tener muestras artísticas permanentes que sirvan para acercar el arte a la gente que nos visite, que sospechamos que serán medio millón al año", se ilusionó.

Para los amantes de la literatura que no pueden o no quieren pagar por los libros, un aviso: el negocio cuenta con un sistema cerrado de televisión y alarmas con sensores en cada ejemplar, por lo que la vieja tradición de irse con un libro oculto bajo el saco corre peligro de extinción.

Y a los fantasmas del cine que rondan por la sala, apabullados por el progreso, les queda el consuelo de saber que su casa está reacondicionada sin haber sido alterada.

UNA INVESTIGACION PROMISORIA

Pruebas contra el cáncer

La investigación de científicos argentinos que logró inmunizar animales contra dos tipos de cáncer aporta "pautas para seguir investigando", dijo la jefa del departamento de Inmunobiología del Instituto de Oncología Angel Roffo, Madela Jasnis, pero aclaró que "no asegura aún que sea trasladable a humanos". Por otro lado, uno de los médicos que realizó el desarrollo, Osvaldo Podhajcer, investigador de técnica genética del Conicet, subrayó que para lograr las pruebas en humanos dependerá no sólo de los científicos sino también de los laboratorios.

Jasnis manifestó que los resultados obtenidos son muy alentadores, pero explicó que "se trata de oncología experimental y representa un hecho altamente valorable para seguir trabajando, aunque no todo es transferible a la clínica".

El Roffo es uno de los institutos que participó en esta investigación que se realizó en la búsqueda de contrarrestar la enfermedad. "Estas investigaciones –añadió la científica– dan elementos de conocimiento, pero no significan que los resultados en animales sean los mismos para las personas, y por ahora explican el funcionamiento del tumor".

Nueve científicos argentinos, encabezados por Podhajcer, consiguieron que el sistema inmunológico de los ratones rechazara el cáncer de mama y el sarcoma, y anunciaron que en dos años empezarían los ensayos para crear vacunas terapéuticas.

Podhajcer alertó que no habrá traslado a humanos si ningún laboratorio toma participación y se agrega a la empresa: "Las pruebas no sólo son resultado del trabajo que hagamos, dependemos también de que haya algún interesado en las industrias farmacéuticas para el desarrollo de una droga para uso humano", dijo.

Jasnis diferenció, además, que en estas investigaciones "se trabaja con animales sanos, mientras que en el tratamiento con humanos generalmente se encuentra un cuadro avanzado de cáncer".

ES ALTISIMA LA TRANSMISION DEL SIDA MADRE-HIJO Y PODRIA EVITARSE

Los chicos no están primero

Por Pedro Lipcovich

En el Día Mundial de la Lucha contra el Sida se conocen aquí cifras alarmantes: un 7 por ciento de los nuevos casos en el país son por transmisión perinatal, pese a que es fácil y barato impedirlo. Es una de las tasas más altas en América.

Ana D'Angelo

La Çasa Rosada lució ayer una bandera que hoy se verá en muchos edificios públicos.
Las ONG que se dedican al área advierten que la entrega de medicamentos no es fluida.

Lo mejor es empezar por la cifra más pequeña: 101 chicos enfermaron de sida el año pasado en la Argentina por transmisión desde la madre durante el embarazo o la lactancia, y absolutamente todos esos casos podrían haberse evitado con los medios ya disponibles en el país, cuya tasa de infección en niños –una de las mayores de América– asciende a 1255 casos. Una vez más, el VIH vale como lente para visualizar los males de una sociedad, en este caso la falta de atención a las embarazadas. Entre niños y adultos, hay más de 20 mil enfermos y más de 120 mil infectados en el país, con "prevalencia en la población joven, tendencia a la heterosexualización, feminización y pauperización", según admite el Ministerio de Salud. El Día Mundial de la Lucha contra el Sida encuentra la epidemia sin control en los países pobres, con 3 millones de muertos en lo que va del año. En la Argentina continúan los reclamos por mala entrega de medicamentos y falta de acciones consistentes de prevención.

"Es vergonzoso –sostuvo Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández y ex presidente de la Sociedad Argentina de Sida–. Casi el 7 por ciento de los casos nuevos de sida en la Argentina son por transmisión perinatal, cuando hay recursos fáciles y baratos para controlarla, diagnosticando el VIH en la embarazada y dándole una medicación. Así, en Italia, en todo el año pasado ni un chico nació con VIH."

> **Comparación:** ***"En La Matanza, las tasas son similares a las de San Pedro Sula, en Honduras, que tiene las mayores de América en transmisión perinatal", explica Çahn.***

La transmisión madre-hijo "indica un mal cuidado prenatal –señaló Cahn–; en el conurbano bonaerense, por ejemplo, el 70 por ciento de las embarazadas no cumple con las cinco visitas prenatales que reclama la Organización Mundial de la Salud (OMS); muchas llegan al hospital ya en el trabajo de parto". Esto se da en un contexto donde "en La Matanza, por ejemplo, las tasas son similares a las de San Pedro Sula, en Honduras, que tiene las mayores de América en transmisión perinatal".

Mabel Bianco –directora del Programa Nacional de Sida del Ministerio de Salud– admitió que sólo "se está logrando testear al 45 por ciento de las embarazadas. Desde 1997 se trabaja con el personal de los programas locales de sida, con responsables de las maternidades y con las obstétricas. También hay que llegar a las embarazadas mismas para que estén dispuestas al test".

De los 101 enfermos de sida menores de 13 años que se detectaron en 1999 y hasta agosto de 2000, 57 corresponden a la provincia de Buenos Aires, 11 a Capital Federal, 7 a Santa Fe, 7 a Misiones y 5 a La Rioja. De los 1255 que enfermaron desde que empezó la epidemia, 796 son de la provincia de Buenos Aires y 210 de Capital Federal.

> **Campañas:** ***"No se efectúan campañas de detección precoz, que debieran transmitirle a la gente: 'Si usted tuvo sexo no protegido en los últimos años, venga a testearse'."***

El total de enfermos registrado en la Argentina, hasta el 31 de agosto pasado, es 17.615 (se estima en 20.458 por el subregistro). Son 13.678 hombres y 3805 mujeres. La proporción de mujeres fue creciendo desde el comienzo de la epidemia, que actualmente marca "una prevalencia en la población joven, con tendencia a la heterosexualización, feminización y pauperización, con un alto grado de transmisión de madre a hijo y entre personas que utilizan drogas inyectables", según el Ministerio de Salud.

En el 39,7 por ciento de los casos, la transmisión fue por drogas inyectables. En hombres, el 48 por ciento recibió el virus por vía sexual y el 46 por ciento por compartir jeringas. En mujeres, la vía sexual concierne al 61 por ciento, y el 32 por ciento a jeringas compartidas. En cuanto a la edad, el grupo más afectado es, en hombres y mujeres, el de 25 a 29 años (como la enfermedad suele manifestarse varios años después de la infección, quiere decir que contrajeron el virus en la adolescencia). Luego viene la franja de 30-34 años. Después, para varones, de 35 a 39 y, para mujeres, de 15 a 19 años: las mujeres suelen infectarse antes.

En cuanto a la cantidad total de infectados en el país, se estima en 120 mil. "No se efectúan campañas de detección precoz, que debieran transmitirle a la gente: 'Si usted tuvo sexo no protegido en los últimos años, venga a testearse'. La mayoría dará negativo, pero los que den positivo se enterarán a tiempo", instó Cahn. Los problemas en la provisión de medicamentos para personas con VIH no cesaron este año en la Argentina. El Encuentro Nacional de Organizaciones No Gubernamentales del área denunció ayer ante el ministro de Salud, Héctor Lombardo, la falta de una "entrega fluida y permanente" de medicamentos, manifestó sus "serias dudas" sobre la calidad de los que se entregan y señaló que "no se emprenden acciones efectivas de prevención". Mario Burgos, del comité coordinador del Encuentro, sostuvo que "esta semana faltaron medicamentos básicos en la provincia de Buenos Aires, Capital Federal y Rosario. El Ministerio de Salud no garantiza un stock de medicamentos ni sanciona a los laboratorios que no los entregan a tiempo: el único que recibe un castigo sistemático es el paciente".

En el mundo, sólo en este año murieron 3 millones de personas por la enfermedad, y 21.800.000 desde el comienzo de la epidemia. Hay más de 36 millones de enfermos de sida.

Una campaña focalizada

Usuarios de drogas endovenosas, trabajadoras sexuales y homosexuales serán los destinatarios de una campaña focalizada de prevención del VIH que llevarán adelante en los próximos meses ocho ONG, con el apoyo técnico y financiero del Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano, Sida y ETS. "Trabajarán cara a cara con la gente, con folletos, videos, charlas, y entregando preservativos", explicó a **Página/12** la titular del organismo, Mabel Bianco.

La Sociedad Gay Lésbica Argentina (Sigla), Nexo y Buenos Aires Sida llegará, a través de sus organizaciones asociadas, a grupos de gays en discos de Capital Federal, conurbano bonaerense, y las ciudades de Mar del Plata, Rosario, Córdoba y Santa Fe. La Asociación de Meretrices de la República Argentina (Ammar) realizará actividades entre prostitutas de distintos puntos del país. Otras tres ONG, la Asociación Intercambios, la Fundación Red y ARDA, y la Asociación Civil Don Jaime de Nevares, se dedicarán a difundir cómo prevenir el contagio entre consumidores de drogas endovenosas y sus familiares.

Cintas rojas y actividades

La ciudad empezó ayer a vestirse con las cintas rojas que hoy crecerán: la Casa Rosada, el Ministerio de Salud, el Palacio de Correos, el Canal 7, varias iglesias y templos lucirán la bandera con el lazo rojo en sus frentes en el Día Internacional de Lucha contra el Sida. La idea es que después la gente se enganche en una actividad que precisamente se llama "Prendete": a partir de las 15, representantes de la Dirección General de la Juventud del Gobierno porteño invitarán a colocar cintas rojas en los árboles que se encuentran a ambos lados de la 9 de Julio, desde San Juan hasta Libertador. Será apenas una de las múltiples actividades que se desarrollarán hoy. Aquí siguen algunas:

◆ Coro y música: en la Plaza de la República, a las 11.30, el coro Kennedy cantará junto a 2500 chicos de escuelas primarias. A las 20, en el mismo escenario actuarán Los Caballeros de la Quema y Virus.
◆ Mantas: en la Plaza Las Heras las fundaciones Solidaridad entre Argentinos y Fundación por los Detenidos Sociales realizarán a partir de las 14 su tradicional exposición de mantas confeccionadas para recordar a los muertos por el sida.
◆ Denuncia: frente al Ministerio de Salud, la Comunidad Homosexual Argentina pondrá una mesa en la vereda para denunciar la falta de medicamentos.
◆ Bandas: en Ruiz Huidobro y García del Río (Saavedra) se realizará el evento "Sonó el Sida", organizado por la Dirección de Políticas Sociales del Gobierno porteño. Actuarán cinco bandas de rock de la zona y la murga "Los Reyes del Movimiento".
◆ Encuentro interreligioso: en el templo Nueva Comunidad Israelita, a las 20.30, a cargo del rabino Baruj Plavnick. Arcos 2319.
◆ Preservativos al viento: la Fundación Huésped con el Coro Kennedy hará una suelta de preservativos firmados. Mañana a las 15 en el comedor Los Piletones, del Bajo Flores.
◆ VI Edición del Maratón 2 km por el Sida. Mañana en Parque Patricios a las 16. Cierran los Fabulosos Cadillacs y el grupo Pez, a las 19.

La preparación de una actividad de hoy: atar cintas rojas.
En la larga lista de actos hay desde rock hasta conferencias.

LAS PREGUNTAS RECIBIDAS EN EL 0–800 DEL SIDA

Hay más de mil llamados cada día

Por M.C.

Más de un millar de personas llaman diariamente a la línea telefónica gratuita del Ministerio de Salud para pedir información sobre el sida. El 70 por ciento de los que discan el 0–800–33–444 son jóvenes, tanto varones como mujeres, de entre 15 y 29 años, preocupados porque tuvieron una relación sexual sin protección y quieren saber qué riesgo de contagio del VIH han corrido o dónde pueden realizarse un análisis de sida.

"Muchos se presentan como estudiantes secundarios o universitarios. Dicen que necesitan material para algún trabajo escolar y después se despachan con una consulta privada", reveló a **Página/12** Mabel Bianco, directora del Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano, Sida y ETS.

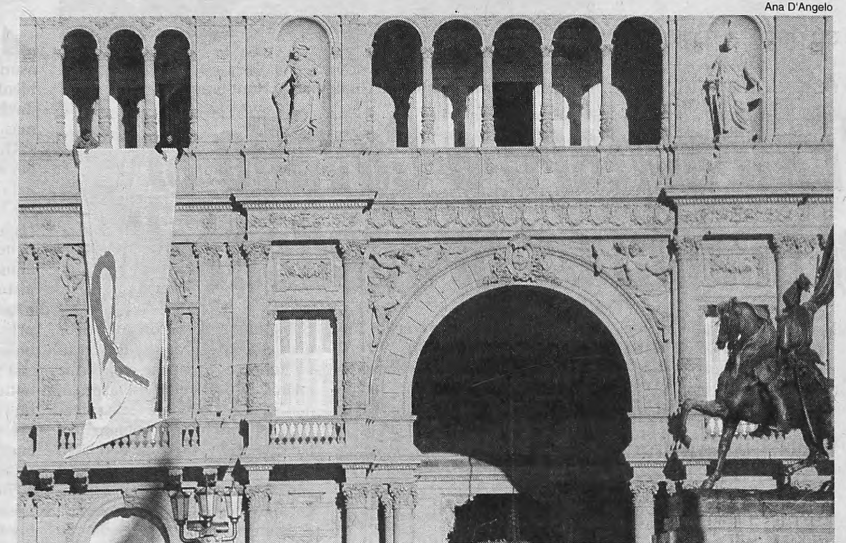
Cómo se puede transmitir el virus y dónde pueden realizar una consulta personalizada son otras de las inquietudes planteadas a los operadores telefónicos del 0–800. "A veces llaman docentes y también mucha gente del interior del país solicitando material informativo", precisó Bianco. "Otros piden asesoramiento terapéutico, pero en esos casos los derivamos a ONGs que brinden ese tipo de información, porque nuestra línea se dedica a la prevención", explicó la funcionaria.

La línea fue presentada en sociedad un año atrás y comenzó a funcionar en enero. Pero, por falta de difusión, en sus primeros meses de vida recibió apenas unos 30 llamados por día, en promedio. "La monitoreamos y descubrimos que no apuntaba a la prevención, los operadores no hablaban, por ejemplo, del riesgo de compartir las jeringas en el consumo de drogas endovenosas y tampoco promovían el uso del preservativo", cuestionó Bianco. A partir de ese diagnóstico, ordenó recapacitar al personal e incorporar nuevos operadores. Con la campaña televisiva de difusión de la línea (en la que participan Susana Rinaldi, Julián Weich, Valentina Bassi y Manuel Callau, entre otros), la cantidad de llamados creció abruptamente. Actualmente, según señaló Bianco, recibe entre 1000 y 1200 llamados diarios, con picos de 1500 cuando aparecen en los medios alguna novedad importante sobre recientes descubrimientos o progresos en la investigación del tratamiento de la enfermedad. El 0–800 funciona, con diez líneas permanentes, de lunes a viernes de 9 a 22, pero el proyecto oficial es ampliar los días de consulta a los fines de semana.

A TRANSMISION DEL SIDA MADRE-HIJO Y PODRIA EVITARSE

hicos no están primero

En el Día Mundial de la Lucha contra el Sida se conocen aquí cifras alarmantes: un 7 por ciento de los nuevos casos en el país son por transmisión perinatal, pese a que es fácil y barato impedirlo. Es una de las tasas más altas en América.



Ana D'Angelo

La Casa Rosada lució ayer una bandera que hoy se verá en muchos edificios públicos.
Las ONG que se dedican al área advierten que la entrega de medicamentos no es fluida.

La transmisión madre-hijo "indica un mal cuidado prenatal –señaló Cahn–; en el conurbano bonaerense, por ejemplo, el 70 por ciento de las embarazadas no cumple con las cinco visitas prenatales que reclama la Organización Mundial de la Salud (OMS); muchas llegan al hospital ya en el trabajo de parto". Esto se da en un contexto donde "en La Matanza, por ejemplo, las tasas son similares a las de San Pedro Sula, en Honduras, que tiene las mayores de América en transmisión perinatal".

Mabel Bianco –directora del Programa Nacional de Sida del Ministerio de Salud– admitió que sólo "se está logrando testear al 45 por ciento de las embarazadas. Desde 1997 se trabaja con el personal de los programas locales de sida, con responsables de las maternidades y con las obstétricas. También hay que llegar a las embarazadas mismas para que estén dispuestas al test".

De los 101 enfermos de sida menores de 13 años que se detectaron en 1999 y hasta agosto de 2000, 57 corresponden a la provincia de Buenos Aires, 11 a Capital Federal, 7 a Santa Fe, 7 a Misiones y 5 a La Rioja. De los 1255 que enfermaron desde que empezó la epidemia, 796 son de la provincia de Buenos Aires y 210 de Capital Federal.

> **Campañas:** ***"No se efectúan campañas de detección precoz, que debieran transmitirle a la gente: 'Si usted tuvo sexo no protegido en los últimos años, venga a testearse'."***

El total de enfermos registrado en la Argentina, hasta el 31 de agosto pasado, es 17.615 (se estima en 20.458 por el subregistro). Son 13.678 hombres y 3805 mujeres. La proporción de mujeres fue creciendo desde el comienzo de la epidemia, que actualmente marca "una prevalencia en la población joven, con tendencia a la heterosexualización, feminización y pauperización, con un alto grado de transmisión de madre a hijo y entre personas que utilizan drogas inyectables", según el Ministerio de Salud.

En el 39,7 por ciento de los casos, la transmisión fue por drogas inyectables. En hombres, el 48 por ciento recibió el virus por vía sexual y el 46 por ciento por compartir jeringas. En mujeres, la vía sexual concierne al 61 por ciento, y el 32 por ciento a jeringas compartidas. En cuanto a la edad, el grupo más afectado es, en hombres y mujeres, el de 25 a 29 años (como la enfermedad suele manifestarse varios años después de la infección, quiere decir que contrajeron el virus en la adolescencia). Luego viene la franja de 30-34 años. Después, para varones, de 35 a 39 y, para mujeres, de 15 a 19 años: las mujeres suelen infectarse antes.

En cuanto a la cantidad total de infectados en el país, se estima en 120 mil. "No se efectúan campañas de detección precoz, que debieran transmitirle a la gente: 'Si usted tuvo sexo no protegido en los últimos años, venga a testearse'. La mayoría dará negativo, pero los que den positivo se enterarán a tiempo", instó Cahn. Los problemas en la provisión de medicamentos para personas con VIH no cesaron este año en la Argentina. El Encuentro Nacional de Organizaciones No Gubernamentales del área denunció ayer ante el ministro de Salud, Héctor Lombardo, la falta de una "entrega fluida y permanente" de medicamentos, manifestó sus "serias dudas" sobre la calidad de los que se entregan y señaló que "no se emprenden acciones efectivas de prevención". Mario Burgos, del comité coordinador del Encuentro, sostuvo que "esta semana faltaron medicamentos básicos en la provincia de Buenos Aires, Capital Federal y Rosario. El Ministerio de Salud no garantiza un stock de medicamentos ni sanciona a los laboratorios que no los entregan a tiempo: el único que recibe un castigo sistemático es el paciente".

En el mundo, sólo en este año murieron 3 millones de personas por la enfermedad, y 21.800.000 desde el comienzo de la epidemia. Hay más de 36 millones de enfermos de sida.

Una campaña focalizada

Usuarios de drogas endovenosas, trabajadoras sexuales y homosexuales serán los destinatarios de una campaña focalizada de prevención del VIH que llevarán adelante en los próximos meses ocho ONG, con el apoyo técnico y financiero del Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano, Sida y ETS. "Trabajarán cara a cara con la gente, con folletos, videos, charlas, y entregando preservativos", explicó a **Página/12** la titular del organismo, Mabel Bianco.

La Sociedad Gay Lésbica Argentina (Sigla), Nexo y Buenos Aires Sida llegará, a través de sus organizaciones asociadas, a grupos de gays en discos de Capital Federal, conurbano bonaerense, y las ciudades de Mar del Plata, Rosario, Córdoba y Santa Fe. La Asociación de Meretrices de la República Argentina (Ammar) realizará actividades entre prostitutas de distintos puntos del país. Otras tres ONG, la Asociación Intercambios, la Fundación Red y ARDA, y la Asociación Civil Don Jaime de Nevares, se dedicarán a difundir cómo prevenir el contagio entre consumidores de drogas endovenosas y sus familiares.

actividades

se con las cintas rojas que hoy crece- o de Salud, el Palacio de Correos, el Ca- cirán la bandera con el lazo rojo en sus Lucha contra el Sida. La idea es que una actividad que precisamente se lla- representantes de la Dirección General eño invitarán a colocar cintas rojas en mbos lados de la 9 de Julio, desde San s una de las múltiples actividades que algunas:

la República, a las 11.30, el coro Ken- de escuelas primarias. A las 20, en el aballeros de la Quema y Virus.

las fundaciones Solidaridad entre Ar- enidos Sociales realizarán a partir de e mantas confeccionadas para recordar

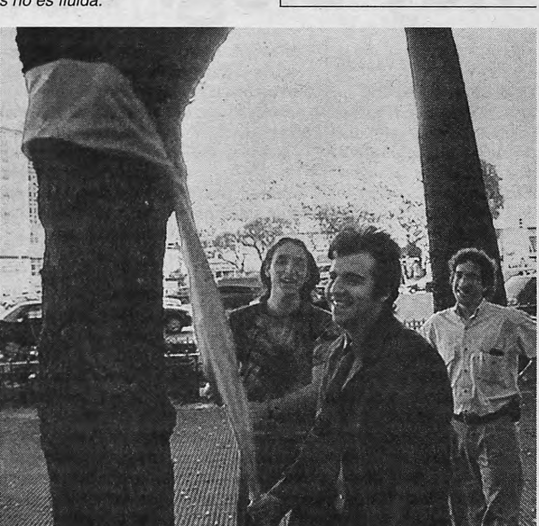
de Salud, la Comunidad Homosexual vereda para denunciar la falta de medi-

García del Río (Saavedra) se realizará el o por la Dirección de Políticas Sociales cinco bandas de rock de la zona y la nto".

templo Nueva Comunidad Israelita, a j Plavnick. Arcos 2319.

dación Huésped con el Coro Kennedy firmados. Mañana a las 15 en el come- s.

por el Sida. Mañana en Parque Patricios adillacs y el grupo Pez, a las 19.



La preparación de una actividad de hoy: atar cintas rojas.
En la larga lista de actos hay desde rock hasta conferencias.

LAS PREGUNTAS RECIBIDAS EN EL 0-800 DEL SIDA

Hay más de mil llamados cada día

Por M.C.

Más de un millar de personas llaman diariamente a la línea telefónica gratuita del Ministerio de Salud para pedir información sobre el sida. El 70 por ciento de los que discan el 0-800-33-444 son jóvenes, tanto varones como mujeres, de entre 15 y 29 años, preocupados porque tuvieron una relación sexual sin protección y quieren saber qué riesgo de contagio del VIH han corrido o dónde pueden realizarse un análisis de sida.

"Muchos se presentan como estudiantes secundarios o universitarios. Dicen que necesitan material para algún trabajo escolar y después se despachan con una consulta privada", reveló a **Página/12** Mabel Bianco, directora del Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano, Sida y ETS.

Cómo se puede transmitir el virus y dónde pueden realizar una consulta personalizada son otras de las inquietudes planteadas a los operadores telefónicos del 0-800. "A veces llaman docentes y también mucha gente del interior del país solicitando material informativo", precisó Bianco. "Otros piden asesoramiento terapéutico, pero en esos casos los derivamos a ONGs que brinden ese tipo de información, porque nuestra línea se dedica a la prevención", explicó la funcionaria.

La línea fue presentada en sociedad un año atrás y comenzó a funcionar en enero. Pero, por falta de difusión, en sus primeros meses de vida recibió apenas unos 30 llamados por día, en promedio. "La monitoreamos y descubrimos que no apuntaba a la prevención, los operadores no hablaban, por ejemplo, del riesgo de compartir las jeringas en el consumo de drogas endovenosas y tampoco promovían el uso del preservativo", cuestionó Bianco. A partir de ese diagnóstico, ordenó recapacitar al personal e incorporar nuevos operadores. Con la campaña televisiva de difusión de la línea (en la que participan Susana Rinaldi, Julián Weich, Valentina Bassi y Manuel Callau, entre otros), la cantidad de llamados creció abruptamente. Actualmente, según señaló Bianco, recibe entre 1000 y 1200 llamados diarios, con picos de 1500 cuando aparecen en los medios alguna novedad importante sobre recientes descubrimientos o progresos en la investigación del tratamiento de la enfermedad. El 0-800 funciona, con diez líneas permanentes, de lunes a viernes de 9 a 22, pero el proyecto oficial es ampliar los días de consulta a los fines de semana.

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde México, D.F.

El nuevo canciller Jorge Castañeda habla de la extradición a España de un represor argentino y de su política regional, en esta entrevista.


Fox con los presidentes de Guatemala y Honduras.

"Extraditaré a Cavallo si el pedido es procedente"

El académico Jorge G. Castañeda, de 47 años, ministro de Relaciones Exteriores en el gobierno del presidente electo Vicente Fox, imprimirá a la diplomacia mexicana un nuevo énfasis en la defensa de los derechos humanos y la democracia y de los mexicanos en Estados Unidos, y promoverá un perfil más económico y cultural de la Cancillería, embajadas y consulados de México. Y el ministerio no se opondría a la extradición a España del ex militar argentino Ricardo Miguel Cavallo, acusado por el juez español Baltasar Garzón de terrorismo de Estado durante la dictadura argentina –1976-83–, si el juzgado en cuestión la encuentra procedente.

–¿Qué cambios cabe esperar en la política exterior de México?

–Yo subrayaría, en el contexto de continuidad, pequeños cambios de énfasis, de matiz, de ajuste a una nueva realidad. Primer tema, derechos humanos y democracia; segundo, defensa de los mexicanos en Estados Unidos, y un perfil más económico y cultural de la Cancillería. Habrá una postura mexicana más activa, más explícita, más clara en defensa de derechos humanos y la democracia en los foros multilaterales y regionales, e incluso, en ocasiones, a nivel bilateral.

–¿Algún activismo especial respecto a Cuba en la promoción de la democracia y los derechos humanos?

–No creo que el nuevo activismo de México en derechos humanos vaya a dirigirse a un país. No se trataría de eso. Vamos a buscar estrechar las relaciones económicas, comerciales y financieras con Cuba, que tuvieron un auge hace unos cinco o seis años y han decaído un poco. Fox tiene un enorme interés en desarrollar ese aspecto, que México puede aprovechar el capital político, la buena voluntad que ha acumulado con Cuba a lo largo de 40 años. Eso debe permitirle al empresariado mexicano tener un lugar muy destacado en la apertura económica que se está dando. Yo no preveo, por tanto, un deterioro, sino al contrario.

—¿Cuales serían las prioridades de la Cancillería por regiones o países?

–No es un problema de prioridades, de tiempo o de recursos. En el caso de América latina habrá un esfuerzo muy especial de buscar convergencias paradigmáticas, ideológicas, con Chile, Brasil y Argentina. Y habrá una colaboración muy estrecha con el gobierno del presidente Andrés Pastrana, en Colombia, en apoyo a las negociaciones de paz (con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC). Habrá la búsqueda de entenderse con el presidente Hugo Chávez en los temas tradicionales en los que México y Venezuela cooperan muy estrechamente, petróleo entre otros, el acuerdo de San José para Centroamérica, etcétera. Estados Unidos siempre ocupa una agenda muy importante para México y lo va a seguir haciendo, sobre todo con este nuevo énfasis en materia migratoria. Y en el caso de Europa, trataremos de diversificar el comercio exterior mexicano, que ha llegado a grados de concentración muy elevados con Estados Unidos.

> **Convergencias:** *"En el caso de América latina habrá un esfuerzo muy especial de buscar convergencias ideológicas con Chile, Brasil y Argentina."*

–¿Cuál será el criterio de la secretaría en el caso del argentino Ricardo Miguel Cavallo, cuya extradición le pide España a México?

–Lo primero, obviamente, es que el juez llegue a conclusión, a su fallo, y lo comunique a la secretaría de Relaciones Exteriores. Eso no debe tardar demasiado, dos o tres meses, si no antes. Si el juez determinara que la solicitud de extradición presentada por España se ciñe al tratado de extradición entre los dos países, del año '78, revisado en el '95, que procede la extradición, yo en este momento no veo ninguna razón, una vez que a mí me llegue el asunto, por la cual no debiera procederse a la extradición.

* *De El País de Madrid, especial para* **Página/12**.

HOY ASUME

Llegó

Por Alfredo Grieco y Bavio

De Bill Gates a Fidel Castro, nadie se quiso perder la asunción de Vicente Fox. El ambiente es, en general, festivo. Todavía nadie, salvo los dinosaurios más reaccionarios, extraña al PRI. Es que con la asunción del líder del Partido de Acción Nacional (PAN) llegan a su efectivo fin los 71 años sin interrupciones del régimen más viejo del mundo, que el novelista Mario Vargas Llosa llamó "la dictadura perfecta" y el historiador Enrique Krauze "la presidencia imperial". Los abusos priístas en el monopolio del poder hicieron que muchos, a la izquierda y a la derecha, recibieran la noticia de su derrota electoral con una alegría sin demasiados matices. Con un cierto *déjà vu*, que recuerda la felicidad que siguió a la victoria de Luis Echeverría en 1970: los mismos cumplidos de los mismos intelectuales (como Carlos Fuentes), el mismo gabinete vistosamente plural con brillantes posgraduados (aunque treinta años atrás eran de la UNAM), la misma sensación general del fin de una era.

Primero como gobernador de Guanajuato y después como presidente electo, Fox consagró las nupcias entre neoliberalismo económico y conservadurismo social, entre las morales de Coca-Cola y la Iglesia Católica. Queda por ver si en el largo sexenio que tiene por delante sus fórmulas de orden y respeto asegurarán el desarrollo gobernable que este ranchero ha proclamado con inoxidable optimismo. En la mayor integración con Estados Unidos, que habría de ocurrir durante esta década con el PRI o sin él, está una de las claves.

Formados en colegios jesuitas, al igual que Fox, y con las más variadas profesiones, los Guanajuato Boy forman el núcleo del equipo de colaboradores presidenciales. Desde 1995, cuando Fox asumió la gobernación del estado homónimo, acapararon la atención. Muchos los identifican como una versión a la

ESPLENDORES Y

El fin de siete

Por A.G.B.

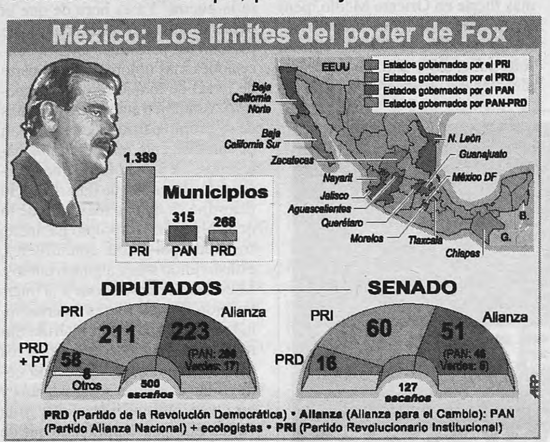
Heredero de la Revolución Mexicana de 1910 que derrocó al dictador Porfirio Díaz, el PRI (Partido Revolucionario Institucional) celebra hoy el primer traspaso de poder en 71 años a un gobernante de un partido de oposición. El presidente mexicano saliente, Ernesto Zedillo, pudo jactarse de que la permanencia que duró hasta ayer y el recambio que empieza hoy son una prueba de la "estabilidad y paz social" prometidas y conseguidas. Para la oposición, los 71 años sólo probaron el autoritarismo de un partido hegemónico que cedió recién en las elecciones de julio pasado.

Partido monopólico de inesperada ductilidad, por 71 años el PRI resistió todas las embestidas de una realidad que buscaba abrirse paso hacia un pluralismo democrático auténtico. En sus comienzos, el PRI debió su legitimidad al éxito revolucionario, y fue el partido de una izquierda an-

EN MEXICO VICENTE FOX Y PONE FIN A 71 AÑOS DE GOBIERNO DEL PRI

el México Inc. del Guanajuato Boy

Al asumir Vicente Fox, por primera vez en siete décadas gobernará México el centroderecha. Aquí, planes y desafíos.



AFP

Los andamios se levantaban ayer en México D.F. para el gran acto que Vicente Fox ha montado para hoy. *Será una de las asunciones presidenciales más multitudinarias de la historia mexicana.*

vez provincial y puesta al día de los "Chicago Boys", aquellos economistas liberales egresados de la universidad norteamericana, famosos por las reformas que aplicaron hace dos décadas en el Chile de Pinochet y otros países latinoamericanos. Nadie se parece más a Fox que Joaquín Lavín, el derrotado candidato presidencial chileno, con su mismo perfil a un tiempo católico y *pro-business*. En un país como México, laico, donde el Estado suplantó, con éxito intermitente, a la Providencia, la novedad de estos empresarios que se persignan es mayor.

Francisco Gil Díaz, un doctor en economía de 57 años, es el nuevo ministro de Hacienda y uno de los adalides del *neo* neoliberalismo–con-rostro–humano. Colocados en posiciones estratégicas del gabinete anunciado por Fox, los "Guanajuato Boys" operarán desde hoy mezclados con hombres de negocios, ex ejecutivos, pero también con ex integrantes de organismos internacionales, académicos y militares.

El vocabulario mismo de Fox está forjado según el modelo de la gran empresa. Hacendado de 58 años, ex director de Coca-Cola en México y América latina, ha dicho que eliminar el ineficiente centralismo político y administrativo que caracterizó el prolongado ejercicio del poder por el PRI requerirá de toda una

> **Coca-Cola:**
> ***Ranchero de 58 años, ex director de Coca-Cola en México, Vicente Fox necesitará, dijo, de una "reingeniería gubernamental"***

"reingeniería gubernamental". Fox también prometió encabezar una administración que rinda cuentas al Congreso, que actúe con resultados e instaure una cultura "de calidad" en las tareas del gobierno. El concepto "reingeniería gubernamental" fue acuñado por Fox cuando gobernó Guanajuato, pero sus críticos afirman que no generó transformación alguna y sólo representó cambios en su discurso y el reacomodo de una burocracia integrada por 50 mil funcionarios.

El traslado del modelo de Guanajuato, estado pequeño y rural, al gobierno federal de un país de 100 millones de habitantes es una tarea que Fox emprendió con tesón. Para ello designó a Eduardo Sojo, un doctor en economía de 44 años formado en la universidad de Pennsylvania y ex jefe del gabinete económico en Guanajuato, como uno de cuatro "superministros" que conducirán cada una de las futuras áreas en que será dividido elgobierno federal. Sojo, quien también coordinó la campaña electoral de Fox, fue investido con el sonoro título de "coordinador de Asesores de Políticas Públicas"; en la práctica, será responsable del área económica, columna vertebral del nuevo gobierno. Las otras áreas corresponden al desarrollo social, a los sectores político y judicial, y a la seguridad. Como el régimen mexicano es el más presidencialista del mundo, la asunción de un presidente que no es del PRI promete augurar una transformación inconmensurable en la sociedad, pero sobre todo en los modos, estilos y contenidos del gobernar. Es posible, sin embargo, que el cambio sea menos cataclísmico que lo que muchos observadores desean. Apenas asuma, Fox encontrará severos límites, formales e informales. No solamente carece de la primera minoría en ambas cámaras del Congreso sino que su partido gobierna pocos estados y municipios en todo el país.

En el plano formal, sobre 500 diputados que conforman la Cámara baja, el Partido Acción Nacional de Fox dispone de 206, y sus aliados en las presidenciales del Partido Verde Ecologista suman otros 17 escaños, lo que arrojaría 223. Frente a ellos se encuentran los 211 legisladores del PRI, los 50 del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática y los 8 de sus aliados del Partido del Trabajo (PT). En Senadores, el PRI retiene 60 escaños (sobre 127), frente a 51 del PAN-Ecologistas y 16 del PRD-PT.

Respecto del gobierno de los 31 estados (más el Distrito Federal) que componen el país, el PRI conserva el gobierno de 20 de ellos, contra 7 del PAN y 3 del PRD (incluyendo la capital). En el plano comunal es donde la ventaja del PRI, de una habilidad no superada para el pequeño clientelismo y las relaciones cara a cara, se vuelve aparentemente insuperable: 1389 municipios están en manos del PRI, 315 del PAN y 268 del PRD.

Desde el punto de vista informal, el ex gerente de Coca-Cola se topará con una burocracia –los cuadros medios del gobierno, de carrera–criados y formados al mejor estilo del PRI, donde solían confluir partido y Estado. Pero es con ellos, precisamente, que deberá llevar adelante el éxito de la administración que estrena hoy.

Volvió Marcos

Tras dos años de silencio, el líder del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el subcomandante Marcos, volvió a la escena. En un comunicado sin fecha, emitido "desde las montañas del Sureste Mexicano", Marcos convocó a una rueda de prensa para mañana en su bunker, en la localidad de La Realidad. Allí, el EZLN "fijará públicamente su posición ante el nuevo gobierno federal encabezado por el señor Fox".

MISERIAS DEL PARTIDO MAS VIEJO

décadas de PRIvilegios

ticlerical y nacionalista que se enorgullecía de haber arrancado el petróleo de las manos extranjeras. Durante la Guerra Fría, se convirtió en un partido monopólico –como la democracia cristiana en Alemania o Italia, el partido liberal demócrata en el Japón o el del Congreso en la India– que garantizaba, por los medios que fueran, una integración social basada en diversos desarrollismos y una barrera contra el comunismo.

La explosión llegó con las revueltas obreras y estudiantiles de 1968, que culminaron en la matanza de Tlatelolco. Y después vinieron los años de la efímera bonanza petrolera, del endeudamiento, del Tratado de Libre Comercio con EE.UU. y Canadá, del efecto tequila, del levantamiento zapatista en Chiapas, de los delitos económicos y de las intrigas sangrientas de la presidencia de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994). Con todo el aparato estatal a su servicio, en cada callejón sin salida el PRI consiguió –gracias a una persuasión muchas veces violenta– el voto de una ciudadanía que sólo en él veía al partido capaz de presentar una opción gobernable, abierta a un futuro mejor y mexicano.

La renovación de la elite en el poder en cada sexenio (el período de seis años que dura la presidencia) fue uno de los secretos de la permanencia del PRI. En una práctica conocida como "el dedazo", el presidente designaba a su sucesor. Ernesto Zedillo afirmó muchas veces que "se había cortado el dedo". Y fue así que para las elecciones del año 2000 la candidatura presidencial de Francisco Labastida se definió en una inédita consulta directa, inspirada en las primarias norteamericanas. Desarrollo, crecimiento, bienestar, milagros económicos, movilidad social ascendente, llegada a la clase media y al título de licenciado son ideales que se asocian todavía con el PRI. Si la sociedad mexicana votó por el PAN, no fue porque haya abjurado de ellos. Simplemente, espera ganar con el recambio y llegar más rápido a donde siempre quiso.

Barak empezó la campaña pero ya la está perdiendo

En Medio Oriente, todos se comportan como si las elecciones anticipadas en Israel fueran un hecho. Ya lo había dicho el premier israelí Ehud Barak desde su capa caída, cuando se enteró de que el Knesset (Parlamento israelí) había aprobado en primer votación (le faltan otras dos) la convocatoria a estos comicios: "No soy ciego, veo que el Parlamento quiere elecciones". Pero además de tener ojos de lince, Barak parece en algún punto desesperado. Ayer propuso un plan de paz a los palestinos que incluye la cesión del 10 por ciento de Cisjordania y la postergación por tres años de asuntos álgidos como el status final de Jerusalén y el destino de los refugiados de la diáspora palestina. La respuesta palestina fue un "no" rotundo. En una encuesta publicada por el diario *Yediot Aharonot*, el ex premier derechista Benjamin Netanyahu, el mismo que se había ido por la puerta de atrás de la historia, lo aventaja por siete puntos si los comicios fueran hoy. En el terreno, la cifra de muertos crece sin problemas: tres palestinos en la franja de Gaza.

El premier israelí atacó a la derecha y ofreció un plan de paz que fue rechazado por los palestinos.

Barak tiene tan pocas dudas de que habrá elecciones anticipadas, a más tardar, en mayo próximo, y de que él será el candidato de su Partido Laborista, que ayer lanzó de prepo su campaña. "Somos el país más fuerte en Oriente Medio, pero eso no quiere decir que podemos resolver nuestros problemas con un solo puñetazo", dijo."Si no logramos llegar a un acuerdo sobre Jerusalén y los refugiados, podemos concluir un acuerdo interino prolongado bajo el cual entregaríamos 10 por ciento con miras a asegurar la continuidad territorial (en Cisjordania), mientras se reconozca un Estado palestino." A cambio, los palestinos tendrían que renunciar, según Barak, a reclamar el territorio de fronteras donde están las colonias israelíes.

Tras lanzar su propuesta, en una reunión del Comité de Editores israelí, Barak cargó las tintas sobre el resto. "La derecha no ofrece ninguna alternativa, ni para la paz, ni para la guerra. Ya es hora de que la derecha entienda que un acuerdo de paz con los palestinos exigirá concesiones más dolorosas de la parte de Israel de lo que se podría esperar." Y también atacó a las palomas de su propio partido, que lo acusan de intransigente respecto a los palestinos. "Ya es hora de que la izquierda entienda que nuestro socio palestino es mucho más duro de lo que creyeron." El propio gabinete, sostenido por Barak con alfileres, está dividido sobre algunos puntos. Mientras Barak se opone a la intervención de una fuerza internacional de paz, su canciller interino Shlomo Ben Ami está de gira en los países escandinavos buscando cómo limar esta idea, sostenida una y otra vez por los palestinos y la Unión Europea, admitiendo que de algún modo puede realizarse. Pero por lo menos el gabinete se salvó ayer de perder para siempre a uno de sus ministros, Shimon Peres, que estuvo a punto de caer de un helicóptero cuya puerta se abrió por accidente.

La Autoridad Palestina, como Barak, tampoco tiene dudas sobre la inminencia de las elecciones en Israel. "No queremos ser parte de una campaña electoral", reaccionó ayer el negociador palestino Saeb Erekat, luego del anuncio del plan de paz por parte de Barak. "Si el señor Barak necesita ir ante el electorado de Israel con un acuerdo, tiene que ser un acuerdo amplio, tiene que ser las negociaciones de condición permanente: Jerusalén, los asentamientos judíos y las fronteras", recalcó. Y pareciera que la misma derecha israelí coincidiera con los palestinos en que Barak quiere este acuerdo para ofrecerlo al electorado israelí. El diputado Danny Naveh, uno de los más destacados dirigentes del Likud, presentó ayer junto a Benny Elon, otro legislador derechista, una propuesta de ley para prohibir a un premier que firme acuerdos diplomáticos si no cuenta con mayoría en el Knesset.

Campaña: ***"No queremos ser parte de la campaña. Si Barak necesita ofrecer un acuerdo, que sea un acuerdo amplio", dijo el negociador palestino Saeb Erekat.***

Para completar el oscuro panorama que deja este marasmo político, el recuento de víctimas diario habla por sí solo: tres palestinos muertos y al menos 40 heridos. Dos de ellos murieron en choques con el Ejército israelí en el paso fronterizo de Karni (franja de Gaza), y un adolescentede 14 años falleció tras ser atropellado por un colono israelí cerca del asentamiento judío de Tekoa. Fuentes palestinas aseguraron que el colono arrolló al adolescente intencionalmente; los israelíes afirman que se trata de un accidente de tráfico. Más allá de las interpretaciones, los hechos fueron hechos. Y con los hechos que ocurren en Medio Oriente desde el 28 de setiembre, se podría decir que no hacen falta interpretaciones.

UN MILLON DE VOTOS CRITICOS EMPIEZAN A LLEGAR A TALLAHASSEE

Un viaje a la tierra de la fantasía

La Corte Suprema de EE.UU. empieza a terciar hoy en el asunto, pero decisiones más cruciales pueden ocurrir mañana cuando una jueza de Florida determine si se debe recontar votos o no.

Por Duncan Campbell *
Desde Tallahassee, Florida

Con los helicópteros de los noticiosos volando por encima, el convoy que llevaba 462 mil boletas desde Palm Beach partió ayer a la mañana, acompañado por los oficiales del sheriff, en su viaje hacia Tallahassee y sus libros de historia. Para los medios de Estados Unidos, ésta era una repetición de la persecución de O.J. Simpson por la policía, aunque los crímenes de los que se acusan ambos lados esta vez no tienen sangre, hasta ahora. Todo lo que se necesitaba para prolongar esta saga era que los cubanos–norteamericanos secuestraran el camión y prendieran fuego los votos. Cualquiera familiarizado con las novelas del escritor de Florida Carl Hiasse, que están llenas de políticos tramposos y oscuras hazañas en el estado de los lagartos, reconocerán la escena y a algunos de los personajes que surgieron en Florida en las últimas tres semanas.

Aquí están los últimos ingredientes de esta cruza entre un thriller político, un cuento con moraleja y una telenovela:

◆ Las boletas de Palm Beach y Miami-Dade, que alcanzan a más de 1 millón en total, deben llegar a Tallahassee a las 5 de la tarde hoy. El juez del distrito, N. Sanders Sauls, ordenó que las boletas sean llevadas a la capital del estado para que estén disponibles al instante si él ordena un recuento. El equipo de Gore había pedido sólo las 14 mil boletas en conflicto, el tema de la acción legal que comienza mañana, pero el campo de Bush las pidió todas, una estrategia que los demócratas dicen que es maliciosa y está destinada a causar demoras y confusión.

◆ En otra acción que involucra las boletas postales en el condado de Seminole, los hombres de Bush intentaron remover a Nikki Clark, la jueza a cargo de la causa, con el fundamento de que sus intentos de convertirse en jueza de una corte de apelación habían sido rechazados dos veces por el gobernador Jeb Bush, hermano de George W. Bush. Fracasaron.

◆ Los políticos republicanos del estado siguieron operando ayer para armar una sesión especial de la Legislatura que daría los 25 votos del colegio electoral de Florida a Bush, sin importar lo que decidan las cortes.

Andrew's, a la vuelta de la Corte Suprema, ha sido uno de los principales reductos de encuentro para los abogados, los periodistas y los comentaristas en Tallahassee durante las últimas semanas. Ofrece un "Jeb Burger" para el almuerzo, que se describe como un burger "ennegrecido" servido con champiñones y queso. Bush dijo ayer que estaría listo para firmar la ley que haría presidente a su hermano, añadiendo: "Creo que la gente espera que los gobernadores digan 'sí' o 'no'". Una acción semejante, dicen sus oponentes demócratas, crearía por cierto un Jeb Bush ennegrecido, sugiriendo que ellos se lo comerían si él sigue adelante con la idea. Para el campo de Gore, el personaje líder ahora en Tallahassee es sin duda David Boies, el abogado que representó exitosamente al gobierno en el caso Microsoft. Tomó el rol de abogado principal del ex secretario de Estado, Warren Christopher, y presenta el rostro razonable del equipo en contraste con los abogados más combativos del campo de Bush, el otro ex secretario de Estado, James Baker, y el posible vicepresidente, Dick Cheney.

Después de los fallidos intentos por removerla, la jueza Nikki Clark, de 49 años, surgió ahora como otro personaje líder en el drama. Una afiliada demócrata debe decidir si excluir o no del recuento a las boletas postales en el condado de Seminole, legitimizadas por los republicanos que les añadieron los números faltantes de identificación de los votantes. Este es considerado como el caso que puede cambiar el resultado. Si la jueza Clark excluye los votos, Gore estaría en la delantera, hasta la inevitable apelación.

Pero no es que Seminole sea el único caso que está despertando nueva atención. La Asociación Nacional del Progreso de la Gente de Color anunció sus planes para demandar a Florida por votar irregularidades, que impidieron que muchos residentes negros pudieran emitir su voto.

Un gobernador con una hamburguesa bautizada con su nombre, un par de jueces divertidos, un abogado inteligente, un convoy y una pizca de racismo; todo lo que falta es la vuelta de tuerca final en la trama.

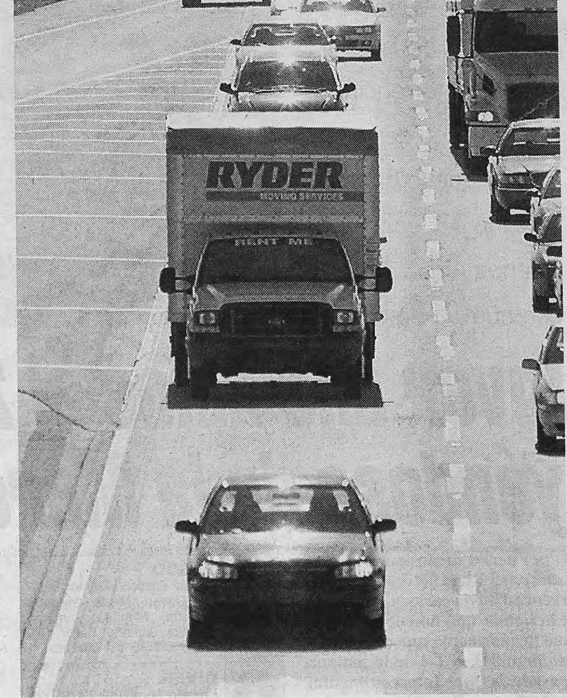
** De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: C. Doyhambéhère

Cuenta regresiva para la Casa Blanca

- **1 Dic.** *La Corte Suprema de EEUU debe examinar el recurso republicano contra el recuento.*
- **2 Dic.** *Un tribunal de Florida se pronunciará sobre un nuevo escrutinio.*
- **12 Dic.** *Fecha límite para la validación de los votos de Florida.*
- **18 Dic.** *El Colegio Electoral debe designar un Presidente.*
- **20 Enero** *Fecha para el ingreso del Presidente a la Casa Blanca. Si nadie es electo, se fija una nueva fecha límite.*

AFP

AFP



El convoy con el camión alquilado que lleva los votos.
Abajo, de dónde son los votos y cómo viajan a la capital.



EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil de Primera Instancia N° 45, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de CLARA SEPIURCA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 20 de 2000. Marisa S. Sorini, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 61, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de OSWALDO DANIEL GIMENEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 22 de noviembre de 2000. Eduardo José Gorris, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 25, Secretaría N° 49 de la Capital Federal, sito en Av. Callao 635 p. 4° de Capital Federal, cita y emplaza por 5 días en los términos del Art. 84 de la Ley 24.522 a la Sra. Elsa Susana Assad de Iglesias, DNI 12.010.974, conforme a lo ordenado en los autos caratulados: "ASSAD de IGLESIAS, Elsa Susana s/pedido de quiebra por COOPERATIVA DE VIVIENDA CREDITO Y CONSUMO CREDISER LTDA" y bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 2 de noviembre de 2000.

Javier Saviola quiere la gambeta bajo la lluvia y la marca. River no pudo ganarle al Vasco en Río.

DyN



En Río de Janeiro, fue derrotado 1-0 bajo una lluvia torrencial por el Vasco da Gama, que lo había vencido 4-1 en Buenos Aires. Terminó con nueve hombres.

River dijo adiós al 2000 yéndose de la Mercosur

Fueron demasiados rivales para River: el Vasco, la torrencial lluvia carioca, el árbitro Larrionda que no cobró un penal grande como una casa cuando iban 0-0, el 1-4 de la semana pasada, la Copa Intercontinental ganada por Boca, las cargadas irónicas de los hinchas que desbordaban el Sao Januario. Demasiada oposición para un presente sin convicción excesiva y con jaques perpetuos. La derrota 0-1 clasificó al Vasco para la final de la Copa Mercosur contra el Palmeiras.

El patrón de la noche pudo adivinarse cuando a los 3 minutos, apenas iniciado el partido, Saviola se perdió la apertura entrando por izquierda y pateando desviado. La dinámica riverplatense –perderse todos los goles posibles– puesta en evidencia en el partido de ida se mantuvo anoche, y una a una, las situaciones se fueron sucediendo sin grito de gol. Primero fue Angel, que lo tuvo de cabeza y la tiró por arriba del travesaño. Luego fue el turno de Ortega, que remató un tiro libre desde la izquierda al ángulo alto de Helton, que voló y la sacó al corner.

1 VASCO
Helton; Clebson, Junior Baiano, Odvan, Nasa; Jorginho Paulista, Miranda, Juninho Paulista, Juninho; Euller, Romario. **DT:** O. De Oliveira.

0 RIVER
Bonano, Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Berizzo, Aimar, Ortega; Saviola, Angel.
DT: A. Gallego.

Gol: 47m, Juninho Paulista (V). **Cambios:** 55m, Pedrinho por Nasa (V); 64m, Cardetti por Saviola (R); 77m, J. Pernambucano por Juninho (V) y Mauro Galvao por Junior Baiano (V); 78m, Cuevas por Ortega (R). **Incidencias:** 60m, expulsados Coudet (R) y Juninho Paulista (V); 63m, expulsado Trotta (R). **Estadio:** Sao Januario (Río de Janeiro). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay).

El arquero volvió a convertirse en figura, como en el partido anterior, sugiriendo que quizás hay un cambio en la genética del fútbol vecino, que siempre adoleció de guardametas regulares para abajo (una mutación que estaría dándose a la inversa en el fútbol argentino).

Primero le tapó una media vuelta a Angel, que parado en la boca del área fue más rápido que sus marcadores; el arquero la mandó al corner, e hizo lo mismo un minuto después, con un remate de 40 metros de Berizzo.

No fue lo único que produjo River durante la primera mitad, pese a que la lluvia dificultaba el tránsito de la pelota, y después de la primera hora los pases a ras del suelo se hacían llamativamente lentos a causa del agua. Ortega pateó un tiro libre recto por arriba del travesaño y el mismo Burrito (que anoche fue suspendido provisionalmente por el Tribunal de Disciplina de la AFA, a raíz de su expulsión contra Belgrano) lanzó un remate tras una subida de Coudet que dio en un zaguero y se fue al corner.

Quizás la situación más clara que tuvo River fue a los 42', cuando Odvan levantó la mano en el área ante un centro de Ortega, y alejó la pelota ante el acecho de Angel: un penal clarito que no vio Larrionda, acaso perjudicado por la densa cortina líquida que era, a esa altura, la tormenta. Para entonces, Vasco sólo había estrellado una pelota en un palo, y Bonano le sacó un mano a mano a Romario. El equipo local jugaba con un ojo en el rival y otro en el reloj, retrasado y al tranquito.

Disponer de 45 minutos para hacerle tres goles al Vasco, cuando el equipo carioca recibió esa cantidad de goles sólo a lo largo de los diez partidos que jugó como local en esta Mercosur, sin perder ninguno, sonaba a más que una utopía. Ni hablar cuando, al minuto de empezado el segundo período, Juninho Paulista recibió, entrando solo al área de River, un pase desde la izquierda y, ante la marca de Yepes, fusiló a Bonano con un tiro esquinado bajo, abriendo el marcador.

River se entregó. Se fue expulsado Coudet por manosearse con Juninho Paulista, y se fue Trotta por pegar a mansalva en un falso alarde de guapeza, que fue el momento más bajo del partido.

Gerenciamiento y violencia

Mientras el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, aseguró que el proyecto de gerenciamiento del club fue aprobado por la Asamblea de Representantes por 41 votos a 16, la oposición denunció que no hubo votación, que se cambiaron ilegalmente dos asambleístas y que el anuncio del máximo dirigente fue "un fraude", según dijo a **Página/12**, Jorge Aldrey, integrante de la oposición.

La asamblea generó enfrentamientos entre hinchas y la Policía, que primero reprimió con agua, gases lacrimógenos y balas de goma, y luego enfrentó a los hinchas que se oponían al acto a bastonazos en la misma vereda del estadio. Dos hinchas fueron heridos por balas de goma.

Según Miele, los votos del oficialismo bastaron para aprobar el contrato de gerenciamiento con la empresa suiza ISL. Pero, de acuerdo con la oposición, la votación no tuvo lugar. "En la Asamblea no se podían pronunciar dos frases seguidas por los problemas que había afuera –dijo Aldrey a este diario–. Además, sustituyeron a dos asambleístas que no vinieron para no aprobar el proyecto con dos adictos."

BOCA CELEBRO CON SUS

El maratón

Desde Ezeiza hasta Constitución, pasando por el Obelisco y la Rosada, el ómnibus con la delegación llegada desde Japón paseó durante más de dos horas en contacto con hinchas fanáticos o simplemente curiosos. Fue otra fiesta.

Por Ariel Greco

Gorro, bandera, vincha, traje, corbata, celular. Todo vale para esperar a los flamantes campeones mundiales. En San Juan y 9 de Julio se concentra un grupo importante de hinchas, que no tarda en cortar la mano que va hacia el Obelisco y que espera la llegada del micro para sumarse a la caravana. Recién en ese momento, la decisión de cubrir en bicicleta el trayecto de los jugadores al hotel Los Dos Chinos parece ser la más acertada, por no decir la única.

"En la radio dicen que en cinco minutos van a llegar acá", alerta alguien. Al ratito, otro pega el grito: "Ahí están, ahí están". Pero el falso Rodrigo de Triana se equivoca y es una falsa alarma. La expectativa aumenta. "Ay, ay, ay, que risa que me da/ ay, ay, ay, que risa que me da/ adónde están los p... que alentaban al Real", es el *hit* que matiza

LA PALABRA DE CARLOS BIANCHI A

"No hay tiempo para

Luego del regreso con gloria, Boca ya está pensando en el encuentro ante San Lorenzo. Por ello, el plantel volvió a los entrenamientos en estadio ayer por la tarde. Y mientras los jugadores finalizaban sus tareas de recuperación física, el técnico Carlos Bianchi ofreció una conferencia de prensa junto al presidente de la institución Mauricio Macri. El entrenador garantizó que cumplirá con la totalidad del contrato que lo une a Boca, es decir hasta el 31 de diciembre del 2001, y afirmó que respaldará incondicionalmente a los jugadores del plantel que quieran irse del club a cambio de eventuales transferencias que le reporten grandes beneficios, tanto deportivos como económicos. Respecto del choque ante San Lorenzo, Bianchi adelantó que el extenuante viaje de Tokio a Buenos Aires lo obligará a formar un equipo diferente al que presentó en la final de la Copa Intercontinental ante el Real Madrid.

"Yo pienso que el cambio de hora complicará pero hasta cierto punto, pero como el viaje fue muy largo lo más probable es que juegue un equipo distinto en cada uno de los últimos cuatro partidos que nos quedan, con San Lorenzo, Independiente, Chacarita y Estudiantes, que ya sea de local o de visitante serán muy difíciles." Bianchi dijo que no había tiempo para mucho festejo "porque en estos próximos catorce días nos jugamos el campeonato".

Respecto de la clave de la consagración en Tokio, el ex técnico de Vélez dijo que la "gran virtud fue jugar de igual a igual con el campeón de Europa. Hubo un arranque anormal para una final por esos dos goles tan tempraneros que nos dieron tranquilidad. Pero creo que se ganó lógicamente". Al mismo tiem-

AFP



Macri, Bianchi y Serna con la Copa Intercontinental.
"Creo que el partido se ganó lógicamente", dijo el técnico.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-N-V-W) Matutina

1	9295	8	3284	15	3859
2	7257	9	2248	16	1812
3	4446	10	7766	17	2837
4	2736	11	5210	18	9091
5	0992	12	3762	19	0678
6	4574	13	6962	20	1610
7	7816	14	8956		

Quiniela Nacional (P-S-T-X) Vespertina

1	8988	8	2432	15	6684
2	5980	9	7086	16	2368
3	3406	10	8641	17	5984
4	6605	11	6573	18	0145
5	4893	12	5439	19	2420
6	3876	13	1228	20	0307
7	8929	14	3378		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4970	8	0226	15	4108
2	7368	9	2635	16	5911
3	0436	10	3296	17	7156
4	7908	11	8505	18	1285
5	5613	12	4145	19	4080
6	3163	13	7616	20	3646
7	0043	14	6420		

Quiniela Nacional (A-E-N-W) Nocturna

1	5092	8	8720	15	2325
2	1600	9	9978	16	3816
3	5899	10	6541	17	4790
4	9263	11	4715	18	0092
5	6720	12	4923	19	0883
6	8189	13	7421	20	5610
7	2298	14	6918		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7560	8	7445	15	2345
2	8947	9	9628	16	2938
3	0436	10	9009	17	6507
4	7032	11	9490	18	6083
5	6671	12	3141	19	8432
6	5889	13	7612	20	3908
7	3715	14	9611		

HINCHAS EN UN PASEO POR LA CAPITAL

de los cien barrios

la espera. Hasta que el interno 2950 de Flecha Bus asoma la trompa por la Autopista 25 de Mayo y el carnaval se desata. El técnico Carlos Bianchi, el presidente Mauricio Macri y el vice Pedro Pompilio ocupan la primera fila y saludan a la multitud que grita sin límites. El "dale campeón" se mezcla con el "de la mano/ de Carlos Bianchi..." y con el clásico "vamos a traer la Copa a la Argentina/ la Copa que perdieron las Gallinas...".

A ambos costados de la 9 de Julio, la gente se agrupa para ver y saludar a los campeones. Están todos. Los que se acercaron y se prepararon especialmente para la ocasión, los que se escaparon un ratito de la oficina, los que se encontraron con el espectáculo de manera sorpresiva y se sumaron a la fiesta, los que intentaron hacerse unos pesitos extra vendiendo souvenires del campeón (uno confiesa que se cotizan 50 por ciento más que hasta el partido del martes), y hasta algunos ajenos que simplemente contemplaron la caravana.

Pero casi de forma inexplicable, el ómnibus aceleró a fondo. Los fanáticos que habían esperado más de una hora, apenas si podían ver un par de segundos a sus ídolos, tiempo insuficiente siquiera para

> **Cantos:** *El "dale campeón" se mezcla con el "de la mano/ de Carlos Bianchi..." y con el "vamos a traer la Copa a la Argentina/ la Copa que perdieron las Gallinas...".*

distinguirlos. A esa altura, la bici del cronista parece el Minardi de Mazzacane y el micro, la Ferrari de Schumacher. Recién cuando el Obelisco y todos los hinchas que esperaban allí actuaron como un rezagado, el resto de la caravana consiguió acercarse. Claro que ni bien sorteó el obstáculo, el micro se transformó en un objetivo inalcanzable.

Lejos de desanimarse, los hinchas decidieron cortar camino, y todas las calles transversales sirvieron para llegar al Bajo, paso elegido para llegar la concentración. En auto, en moto, en bicicleta, o simplemente corriendo, todo servía para intentar reengancharse a la caravana. La apuesta salió bien y varios de los relegados pudieron sumarse en Leandro N. Alem. Ahí la fiesta es completa. Este tramo es a paso de hombre y permite que todos vean de cerca a los campeones.

Detrás de Macri y Bianchi, en la segunda fila se ubica Palermo, que a pesar de su alegría no puede ocultar su cansancio. Córdoba sin remera saluda a la gente. Con una cámara de mano *made in Japan*, Battaglia filma a la multitud. El profe Santella y uno de los utileros comparten el asiento y miran sin entender. Matellán exhibe su mayor cara de satisfacción, consciente de que en Japón jugó el partido de su vida. Lejos del protagonismo de la cancha, Riquelme apenas si se asoma desde el último lugar del colectivo. A su lado, Pandolfi y Burdisso charlan sin dejar de observar a la gente. Marchant imita a Battaglia y en su filmadora registra todos los festejos. Ya no predominan los hinchas producidos para la ocasión, sino los oficinistas con saco en mano que desatan su euforia.

El contingente llega a la Plaza de Mayo. Desde las ventanas de los edificios caen papelitos y serpentinas. Hasta el balcón de la Casa Rosada es un improvisado palco vip, con bandera incluida, para seguir los festejos. "Ustedes vayan a laburar, chorros", surge el grito espontáneo de un pícaro, que con una sonrisa aclara que él mismo se había escapado del trabajo.

Mientras tanto, a la primera fila del colectivo se sumaron dos nuevos integrantes: Serna y la Copa Toyota, que parecía su compañera inseparable. Chicho mostraba el trofeo a la gente, no paraba de reír y parecía cargar a Macri. Bianchi se sumó a la humorada, y mientras señalaba al presidente, le hacía un claro gesto a la gente. Con su puño derecho golpeaba la palma de su mano izquierda y se le alcanzaba a leer en los labios: "Ahora tiene que pagar". Macri lo tomó con una sonrisa y siguió saludando a los fanáticos, la constante que mantuvo a lo largo de todo el trayecto.

El congestionamiento que provocó la entrada a Avenida de Mayo llevó a perder el contacto con los jugadores, pero las bondades de la bicicleta y los cortes de Rivadavia permitieron un nuevo acercamiento. Del lado izquierdo del micro, Basualdo golpea una de las ventanillas, los Mellizos saludan a la gente, Delgado sonríe con timidez. Ya nadie puede ocultar el agotamiento del viaje, pero todavía no hay descanso. El recorrido sigue. Por 9 de Julio hasta San Juan, giro a la derecha por Chacabuco hasta Brasil, y llegada en contramano hasta el hotel, donde esperaba una multitud. Allí, si Bianchi pretendía que los jugadores no durmieran para readaptarse al horario, los cantos de los hinchas seguro que lo consiguieron.

DyN

El micro que transporta a Boca avanza por la 9 de Julio.
*Entre las bicicletas, viaja el cronista de **Página/12**.*

LA LLEGADA

festejos"

po, Bianchi destacó que "a este equipo lo hace el grupo y este grupo es extraordinario". Sobre si ante la magnitud del logro se corría el riesgo de que el plantel bajara su motivación y rendimiento, Bianchi fue elocuente al sentenciar que "un profesional nunca puede darse por satisfecho y no tiene que cambiar de actitud. Además, ganar el torneo Apertura aseguraría a Boca estar en la Copa Libertadores del 2002".

En cuanto a los rumores de ventas de jugadores, aclaró que "al que se quiera ir, seré el primero en apoyarlo, porque no tengo derecho a cortarle la carrera a nadie. Y si se van, seguiremos trabajando como siempre tratando de conseguir los reemplazos. Se nos fue Samuel, que para mí es el mejor defensor del mundo en esa posición, y lo tenemos a Matellán, que ya había respondido antes de la Intercontinental. Y se fue Diego Cagna, que es muy difícil de reemplazar y volvimos a salir campeones". Por último, Bianchi le deseó "suerte" a River "para que pueda clasificarse en la Copa Mercosur".

De la Rúa los quiere ver

El presidente Fernando de la Rúa solicitó ayer, recién llegado a México, al titular provisional del Senado a cargo del Poder Ejecutivo, Mario Losada, que transmita sus felicitaciones al plantel, cuerpo técnico y directivos de Boca "por la brillante obtención de la Copa Intercontinental". Así lo informó el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, en la Casa de Gobierno, quien no descartó que el jefe de Estado reciba al plantel y directivos xeneizes en los próximos días. Losada hizo llegar el saludo a las autoridades del club que se encontraban en el aeropuerto de Ezeiza, para se lo transmitan a los jugadores "ni bien pisen suelo argentino".

Dos personas fueron detenidas ayer por promover disturbios en estado de ebriedad, durante los pequeños incidentes que se registraron en la llegada del equipo de Boca al hotel Los Dos Chinos. Como en los alrededores del hotel se concentraron cerca de 500 simpatizantes que intentaron acercarse al micro, la policía debió intervenir para calmar la situación.

DEL HOTEL, DIRECTO A ENTRENAR

De una siestita, ni hablar

Boca no se relajó, y después de un viaje agotador de más de 30 horas, ya comenzó a pensar en la posibilidad de conseguir el campeonato local. Por eso, Bianchi, que a sus jugadores les pidió un esfuerzo más, dispuso que entrenen físicamente durante una hora para luego concentrarse y esperar la seguidilla de partidos: San Lorenzo el domingo, Independiente el miércoles que viene, y Chacarita dentro de nueve días. El plantel estuvo en el Hotel un poco más de una hora, y a las 16.30 partió rumbo a la Bombonera para entrenar con el preparador físico Julio Santella. Las tareas consistieron en trabajos regeneratorios y de recreación.

"Pensamos en trabajar porque el domingo tenemos un partido muy importante. En el viaje de vuelta dormimos un poco para que los jugadores se fueran acomodando al horario", explicó Bianchi. En el estadio, los jugadores trotaron y luego estuvieron elongando para aflojar los músculos. Más tarde, el arquero Oscar Córdoba ejecutó tiros libres, y su colega Roberto Abbondancieri era el encargado de detener los remates. En un momento del "entrenamiento", el delantero Antonio Barijho se puso a jugar con un teléfono celular en el mismo campo de juego, para la risa de todos sus compañeros.

HABRA DEPURACION EN EL PLANTEL

Racing se juega ante Colón

RACING	COLON
Sessa	Díaz
Bressán	Azoge
Tambussi	Medero
Ubeda	Favre
Zanetti	Bontemps
Chatruc	C. Suárez
Bastía	Romagnoli
Lux	Pérez
Principiano	Valencia
Diez	Biaggio
García	Gorostidi
DT: López-Cavallero	**DT:** R. Mántaras

Cancha: Racing.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21:10.
TV: TyC Max.

Racing intentará hoy alcanzar su segundo triunfo en el campeonato cuando reciba a Colón, en el partido que marcará el inicio de la decimoséptima fecha del torneo Apertura de fútbol. El conjunto conducido por la dupla López-Cavallero sólo venció a Almagro en lo que va del certamen, y su bajo promedio en la tabla del descenso comenzó a ser una preocupación para el año que viene. Además, los entrenadores anunciaron ayer que el plantel sufrirá una reducción cuando comience la pretemporada, y de los 36 profesionales quedarán 27. Para el encuentro de hoy, el equipo local presentará una modificación respecto del equipo que empató con Vélez el último domingo: Nicolás Diez reemplazará a Diego Milito.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
12.50
7- BENJAMIN.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Somos ángeles por fin libres".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-POLEMICA EN EL BAR, LA YAPA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-EXPEDICION ROBINSON.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
11-PADRE DE FAMILIA.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.40
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y PIDEME UN DESEO.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.



El ganador de "Expedición Robinson" habrá sobrevivido entre dieciséis competidores iniciales.
Como el programa fue grabado el ganador ya está, pero hay un secreto férreo sobre su nombre.

El final-final de la aventura del año

Unas cinco millones de personas estarán hoy pendientes de "Semana Robinson", cuyo ganador se lleva un premio de 100 mil pesos.

Por Julián Gorodischer

"Expedición Robinson" empezó fría, distante, casi como si no se animara del todo a imitar la polémica que generaron sus parientes en el resto del mundo. Y hoy, en su último día, le pasa lo mismo que a los otros ("Gran Hermano", "Survivor"...): toma un altísimo perfil que sus productores querrán repetir en la segunda parte de la saga, a comienzos del año próximo. Aunque lo intentó desde el principio, no pudo eludir una inquietante pregunta que parece sellada a fuego en cada nuevo heredero de la TV real: ¿Somos eso? Hoy todos la formulan, tal vez matizada por el sensacionalismo de "PAF", el ciclo de Jorge Rial, o por el tono sesudo de los "opinólogos" en las revistas semanales.

Como si creyeran que los cinco millones cautivos que miraron esta última "Semana Robinson" –de capítulos diarios– sólo estuvieran esperando una definición sobre el destino del dinero, la producción ha montado una cortina de hierro sobre los concursantes. Los custodian como a presos. Pero, ¿es ésa la incógnita que convirtió a "Expedición..." en un fenómeno que trasciende a la pantalla? Esta semana levantó el rating de otros programas parásitos que se le adosaron ("Agrandadytos", "PAF", "Siempre listos") a través de la parodia o el debate. Ayer promedió 23.6, con un pico de 25.5. Y ya ha lanzado un nuevo astro a la farándula vernácula: Diego Garibotti, que será Macho Bus en el programa de Nicolás Repetto.

En estas semanas se formaron clubes de fans para varios de los galanes: uno para el mismo Diego, el del ahora enflaquecido Sebastián, el que adora a Rodrigo, el "chopper". El contraste con "Survivor" (su par estadounidense) dirá que sí, que la versión local habla, aunque sea un poquito, de algo propio. En los Estados Unidos, Sonia y B.B. sobrevivieron, a los 64, a varias emisiones de "Survivor". Ella sufrió hace unos años un cáncer invasivo. El está orgulloso de ser viejo y lo repite a los más chicos. El ganador de la primera tanda es un ídolo que levantó desde su llegada las banderas de su elección sexual hacia personas de su mismo sexo. Tampoco quedó afuera el debate sobre la provisión de profilácticos. Esposas y maridos no tomaron bien que sus cónyuges partieran con el arsenal de condones a cuestas.

"Expedición..." fue otra cosa: una mayoría se integró con jóvenes y atléticos, ahora un poco desgastados, a excepción de dos veteranos que partieron pronto. ¿Qué pasó con sus vidas sexuales? Fue la gran incógnita que fue mostrada. A todos les gustó hablar de todos, y en general el tono fue despectivo y malicioso, en ausencia, cuando el confesionario garantizó un secreto invariablemente develado. No es que "Expedición..." haya sido demasiado respetuoso: se metió hasta en las axilas sin depilar de alguna de las chicas, pero en dos meses las vidas íntimas ni siquiera se rozaron. Quedaron silenciadas, como si "de eso no se hablara".

Mientras "Survivor" se presenta como el reino de la diferencia, "Expedición Robinson" rindió tributo a un ser nacional bien homogéneo y compacto. Una bandera de la Patria fue el objeto personal de Sebastián; Adrián (el trabajador portuario, y candidato con más chances) pagó 50 pesos –en un simulacro de subasta– para quedarse con el choripán y el vino tinto. Sebastián ganó en un juego la posibilidad de encontrarse con un ser querido, y le trajeron a la madre, que le gritó "Miseria espantosa" al verlo flaco. Cantaron tango en la fogata, y creyeron estar unidos por la añoranza de un "abstracto". Con todo, "Expedición..." fue sólo un sonado prólogo de lo que se viene el año próximo: una troupe de nuevos Robinsones compitiendo con el flamante "Gran Hermano" en versión porteña (que se verá por Telefé) en un verdadero banquete para millones de mirones. Los mismos que hoy a las 23 se quedarán con las ganas de seguir espiando.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MARIDOS Y ESPOSAS
De Woody Allen.
A las 23.45 por A&E Mundo.

A Allen le gusta conjurar la realidad cruzando los problemas de su vida con la trama de sus films. Aquí, narra la historia del matrimonio Roth (Allen y Mia Farrow), y de sus amigos Jack (Sidney Pollac) y Silly (Judy Davis). Las dos parejas se rompen y sobrevienen los romances con adolescentes, editores de revistas de arte y profesores de aerobics. Una cámara inestable –la película entera está filmada cámara en mano– recoge los testimonios de los personajes, que van armando una comedia negra sobre los problemas de vivir en pareja. O de romperla.



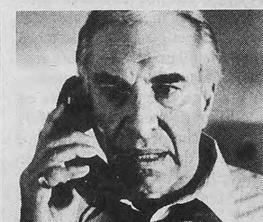
EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen.
A las 16.40 por CineCanal.

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Coen, que deslumbraron con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicolas Cage), y una policía retirada está a punto de naufragar, porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente con su lógica: robar un bebé. Pero no cualquiera, sino que elegirán uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en adelante, una admirable lección de comedia disparatada, repleta de gags con un humor un tanto escatológico.



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 22 por CineCanal.

Una de las películas más complejas y sabias del notable director manchego. Las historias de los personajes se entrecruzan, van y vienen, mientras ellos hacen como que entienden. Una cruza de sentimientos –amor, deseo, pasión, venganza, desesperación, odio– parece presidir el guión, que va ramificándose a medida que el metraje avanza. Casi nada irá hacia donde parecía que iba, en un círculo que envuelve a dos policías, dos drogadictos y una larga galería de personajes difíciles de olvidar.



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 18 por TNT.

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla, como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista (Allen), que corteja a la productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar en los juegos del amor. Allen en su salsa.

VICTOR HUGO MORALES LE RESPONDE A CABLEVISION

"Es una locura que se quejen"

El periodista uruguayo considera que el "robo" de las imágenes del partido que Boca le ganó a Real Madrid en Japón no lesionó "ningún interés serio". "Había una enorme necesidad de la gente", recuerda.

Por Mariano Blejman

El "caso" Víctor Hugo Morales sentó un precedente en la televisión argentina, en tanto planteó un desafío a las reglas del juego. Su actitud de pasar "por izquierda", en el programa "Desayuno", de Canal 7, imágenes del partido que Boca Juniors le ganó en Tokio al Real Madrid, por sobre los derechos de exclusividad de Cablevisión, instaló un debate caliente en el medio. "Hace 30 años vi en blanco y negro el partido de la final del mundo del Ajax contra Independiente en Holanda. Ahora no pude ver nada por culpa del cable. ¿De qué sirve la tecnología si la pudre el dinero? Gracias, mejor me quedo con el blanco y negro", le escribió al relator un oyente del programa "Competencia", que conducen Radio Continental. Víctor Hugo hace suyo el comentario, contextualizándolo: dice que de una vez por todas debería quedar claro que los medios, estatales o privados, deben ser un servicio a la gente. Y que una final de una copa intercontinental de fútbol no se pase por la televisión de aire es un atentado contra los derechos de la gente.

–¿Cómo fue que terminaron transmitiendo buena parte del partido?

–El día anterior anunciamos que teníamos ese propósito. Aunque no lo reconozcan ahora, lo que hacíamos les servía de promoción incluso a quienes pagaron los derechos. Los responsables de Cablevisión, y también los del 7, tuvieron 24 horas para ver la promoción. No dijeron nada. El martes, la gente fue descubriendo que espiábamos el partido y se dio cuenta de que algo podía ver. Nosotros hicimos nuestro programa y de vez en cuando dividíamos la pantalla o poníamos un monitor detrás del escenario. En el trayecto, nos fuimos dando cuenta de la enorme necesidad de la gente, ya que llegaron cientos de correos electrónicos. Había quienes no podían creer que el partido se ofreciera sólo en cable. Pero solamente cuando los jugadores festejaron en la cancha quedó por un instante la pantalla completa.

> **Validez:** ***"No existía nada más legítimo en la Argentina, el martes de las 7 a las 9 de la mañana, que descomprimir una situación de abuso de poder".***

–¿No hubo ilegalidad?

–No. Incluso le dimos una buena mano a la Ley de Radiodifusión 22.285 que dice que los objetivos fundamentales de los medios son los de contribuir al afianzamiento de la unidad nacional. Pero sin entrar en cuestiones legales creo que ningún interés ha sido lesionado. Al estar como conductor tratan de hacer foco en mí. Tienen el rencor que ha despertado en los canales de cable la constante lucha que hemos hecho contra estos monopolios. Si hubiese ilegalidad, habría legitimidad ética.

–Cablevisión dijo que iniciará acciones legales contra la producción. Alega que vendió el partido en diferido a América y que ustedes arruinaron esa emisión.

–Si se los perjudicó lo va a determinar un juez. Pero los 16 puntos de rating inicial que tuvo América en el partido diferido prueban que no es así.

Rafael Yohay



En su programa "Desayuno" Víctor Hugo pasó buena parte del triunfo de Boca en Tokio.
Cablevisión, que pagó por los derechos exclusivos, lo amenaza con acciones legales.

–¿La discusión es fútbol como bien social o como negocio?

–Esa es mi pelea en la radio. En mi programa soy conductor y no me excedo más allá de ciertos márgenes. Puede pensarse que lo de "Desayuno" era una continuidad de la campaña de la radio, pero Metzger, el productor, jamás ha estado en una campaña de esa naturaleza.

–Cablevisión no opina igual

–Creo que no existía nada más legítimo en la Argentina en esas dos horas de las 7 a las 9 de la mañana que descomprimir una situación de abuso de poder. A un medio se le dan ventajas y privilegios porque se supone que va a dar un servicio. Un medio no puede ser la restricción de un servicio.

–¿Cómo se va a defender?

–Yo no tengo pito en este baile, porque no fue mi decisión personal. Pero si me tocara discutir tengo argumentos sólidos. Hay un dato que me gustaría recalcar: "Desayuno" arrancó con sus 2 puntos habituales y creció, porque la gente buscaba ver el partido. Si hubiéramos arrancado con 11 puntos, podríamos decir que la gente sabía. Pero la gente fue buscando y se fue quedando. Encontró algo parecido a un servicio.

–¿Canal 7 sabía o no?

–El canal no sabía, pero tenía alguna advertencia en la promoción que habíamos hecho. ¿O nadie advirtió una promo que se pasó durante 24 horas? Allí dijimos "vamos a tener esta ventana abierta, miren cómo va a estar la pantalla". Entonces, ¿de qué se quejan? Es una locura que en el canal se quejen.

–¿Es cierto que en Mundial 86 usted transmitió por radio en exclusividad?

–Es cierto que Radio Argentina había comprado los derechos exclusivos. Cuando me llamaron les hice ver la inconveniencia de que un relator no argentino fuese el único autorizado a relatar los partidos desde México. Hector Ricardo García y Cangeme lo entendieron y le vendieron los derechos a Radio América. Por eso también transmitió ese Mundial el Gordo Muñoz, para Rivadavia.

Operaron a Zabala

El veterano actor Tincho Zabala permanecía internado anoche en un hospital público porteño, recuperándose de una operación de by-pass en una sala de terapia intensiva. Zabala estará por lo menos las próximas 48 horas en la sala de cuidados intensivos, de acuerdo a un escueto informe médico brindado ayer, luego de la operación programada. Aunque el radioteatro marcó su debut artístico en 1937, el actor cumplió el mandato paterno y se recibió de bachiller antes de incorporarse definitivamente a la escena. A lo largo de su carrera, Zabala hizo clásicos de la comedia como Goldoni, Molière o *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, entre muchas obras. De sus trabajos televisivos se destacó su participación a finales de los '70 en el exitoso ciclo "Los hijos de López", donde trabajaba con Alberto Martín. En cine, gano un Cóndor por su labor en *No te mueras sin decirme adónde vas*, de Eliseo Subiela.

Vittori se recupera

El actor Darío Vittori, de 79 años, que el miércoles sufrió una descompensación hemodinámica que obligó a evacuarle de urgencia un coágulo cerebral, continúa internado en terapia intensiva en "estado de riesgo". "Papá está recuperándose –detalló ayer una de sus hijas, Liliana– pero no hay que olvidar que es una persona grande y que la operación fue delicada." Según la hija, "una tomografía que le hicieron después demostró que se había evacuado bien el coágulo de sangre". De todos modos, "el resultado definitivo está por verse".

Maratón de cine y video por los derechos humanos

La tercera edición del Festival sobre Derechos Humanos, Medio Ambiente y Desarrollo, con más de 200 films entre cortos y largos, la mayoría inéditos en Argentina, continúa hasta el domingo 10.

"Cada mujer, hombre, niña y niño, para materializar su pleno potencial humano, debe ser consciente de todos sus derechos humanos, civiles, culturales, económicos, políticos y sociales." Tomando como premisa esta resolución de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el Instituto Multimedia DerHumALC y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires organizaron la tercera edición del Festival Internacional de Cine y Video sobre Derechos Humanos, Medio Ambiente y Desarrollo, que comenzó ayer y se llevará a cabo hasta el domingo 10 de diciembre, en las salas del Cosmos (Corrientes 2046), El Visionario (Corrientes 1743), Leopoldo Lugones (Corrientes 1530) y Enrique Muiño (Sarmiento 1551). Los contenidos del festival son tan amplios y heterogéneos como lo indica el título mismo de la muestra, pero en las distintas secciones –oficial en concurso para cortos y largos de ficción y documental, paralelas varias no competitivas– hay varios títulos a descubrir.

En la competencia para largos se pueden encontrar, al menos, dos rarezas, a tener muy en cuenta. La primera es *Sicilia!*, el largometraje más reciente del dúo Danielle Huillet y Jean-Marie Straub, dos cineastas absolutamente fuera de norma dentro del panorama de la producción europea de las últimas tres décadas. De poco más de una hora de duración, *Sicilia!* es el primer film de la pareja que llega a Buenos Aires y lo hace precedido de las mejores críticas, luego de su estreno en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes 1999. La otra curiosidad es *Crónicamente inviavel*, del brasileño Sergio Bianchi (un aforista del cine), que viene de presentarse en el Festival de Locarno y de levantar toda una polémica en su propio país, con una película tan ambiciosa como políticamente incorrecta. La competencia incluye también tres films argentinos (*Campo de sangre*, de Gabriel Arbós; *Che, un hombre de este mundo*, de Marcelo Schapses, y *Ciudad sin luz*, del santafecino Juan Carlos Arch), más films de Bélgica, Venezuela, Alemania, Estados Unidos, España y Ecuador (*Ratas, ratones y rateros*, ya exhibida en la competencia del último Festival de Cine Independiente, en abril pasado).

Ciclo: ***El festival incluye una revisión de la obra del documentalista Santiago Alvarez, autor de un cine comprometido con la Revolución Cubana.***

En la sección oficial fuera de concurso se destacan *24/7*, opera prima de Shane Meadows, puro realismo sucio británico en blanco y negro, con Bob Hoskins como protagonista; *Gabbeh*, del iraní Mohsen Majmalbaf, el director de *El silencio*; el documental *Sud*, un viaje de la ecléctica realizadora belga Chantal Ackerman por el *deep south* norteamericano, y *La promesa*, el film que dio a conocer el cine de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne (también belgas), consagrados luego con la excepcional *Rosetta*, ganadora de la Palma de Oro en Cannes '99.

Las dos retrospectivas del festival están dedicadas a América latina. Por un lado, se verá un panorama del cine brasileño más reciente, con la exhibición, entre otras, de *Estorbo*, de Ruy Guerra, sobre la novela de Chico Buarque; *Un vaso de cólera*, psicodrama erótico de Aluizio Abranches, y *El primer día*, de Walter Salles y Daniela Thompson (se verá en copia video). Por otra parte, habrá una revisión de la obra del legendario documentalista cubano Santiago Alvarez, realizador de más de un centenar de cortos y 600 noticieros, corresponsal de guerra en Vietnam, Laos, Kampuchea, Etiopía y Angola, fundador del noticiero latinoamericano del ICAIC y autor del cine más claramente identificado y comprometido con la Revolución Cubana.


"Crónicamente inviavel", del polémico brasileño Sergio Bianchi.
Se verán también trabajos de Jean-Marie Straub y Chantal Ackerman.

GUSTAVO GARZON Y LEO MASLIAH EN UN FILM DE ROLY SANTOS

Qué absurdo es haber filmado

QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO — **4** PUNTOS

Argentina, 2000.
Dirección y guión: Roly Santos.
Fotografía: Pablo Jamardo y otros.
Música: Leo Maslíah.
Intérpretes: Gustavo Garzón, Leo Maslíah, Laura Melillo, Jean-Pierre Reguerraz, Ernesto Torchia y Damián Dreizik.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Premier y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Definida por su realizador como "drama comedioso", *Qué absurdo es haber crecido* podría haber sido, tal vez, una aceptable comedia amarga sobre ciertos grises destinos nacionales, variante con la que se abre. Pero a los diez minutos ya está calcando el modelo *Nos habíamos amado tanto* en clave criolla (dos hombres y una mujer se reencuentran para revivir y añorar los dorados '70), derrapa luego hacia un risible intento de thriller científico, para terminar con medio elenco en París y hablando en francés, mal y sin subtítulos.

Gustavo Garzón es un bioquímico que, harto ya de sus alumnos, se presenta a una beca. La gana. La beca es para investigar en un laboratorio multinacional. Por una de esas casualidades, el laboratorio está justo, justo en el pueblito de su infancia, de donde el protagonista partió para no volver. "Tenía bronca de tener miedo", dice Garzón cuando baja del ómnibus que lo trae de regreso. Al espectador le pasa algo parecido, temiendo un nuevo reencuentro con la dinámica cliché de esta clase de historias: reencuentro-ilusiones perdidas-choque con la realidaddecepción. Todo ello ocurrirá, como en una pesadilla recurrente, a partir del momento en que Garzón sufra su primer flashback (además de obvios y previsibles, todos aparecen incrustados con la mayor brusquedad) y se reencuentre con su mejor amigo. Este compartió con él una militancia estudiantil (aparentemente basada en la organización de fiestas escolares) y ahora es cura.

Un tono de ligero absurdo, con algunas situaciones logradas y otras no se impone en cada una de las apariciones del cura, por la sencilla razón de que a éste lo encarna Leo Maslíah. Que, más allá del look Groucho-natural, nunca se sabe del todo si titubea para dar un efecto cómico o porque se olvidó la letra. Traída de París por el guión, una escena más adelante aparece la tercera en discordia (Laura Melillo), que en la juventud supo ser la novia del cura, hasta que lo engañó con su mejor amigo. Reunido ya el triángulo *alla Nos habíamos amado tanto*, al guión se le antojará combinar el más rancio espíritu tanguero (en la línea "Son veinte abriles/que no volverán") con una subespecie de thriller viral.

Duda: ***Más allá del look Groucho-natural, nunca se sabe del todo si Leo Maslíah titubea para dar un efecto cómico o si lo hace solo porque se olvidó la letra.***

Atrapado y torturado (a esa altura, los directivos del laboratorio se convirtieron en bestias), Garzón saca de la manga un par de cócteles molotov, incendia con ellos el establecimiento (¡!) y huye a Francia. En París lo espera una escena que moverá a risa o vergüenza ajena, depende del ánimo que se tenga. Allí, a la pobre Laura Melillo se le hincha una vena, de tanto hacer fuerza contra un idioma que no domina y se le rebela. "Qué absurdo es haber venido", tal vez piense algún espectador, de esos que siguen apoyando al cine nacional.

UN DOBLE TRIBUTO A LA MEMORIA DE OSVALDO SORIANO

En homenaje a su dignidad

La Legislatura porteña honrará la figura del fallecido escritor con una placa en el bar San Lorenzo y un concurso literario con su nombre.

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires aprobó anoche por unanimidad un proyecto de homenaje al fallecido escritor Osvaldo Soriano, haciendo suya una inspiración del diputado Roy Cortina. Los legisladores decidieron homenajear la memoria de Soriano, uno de los fundadores de **Página/12**, con una placa que será colocada en el bar San Lorenzo, ubicado frente a lo que fue el viejo Gasómetro y convocando a un concurso literario que llevará su nombre. "El objetivo del proyecto fue reconocer su trayectoria, la del escritor argentino más popular de los últimos tiempos. Pero, sobre todo, empezar a saldar las deudas que tenemos los porteños con aquellas personalidades que, como él, fueron incondicionales a una ideología digna", afirmó Cortina, diputado por el Frepaso.

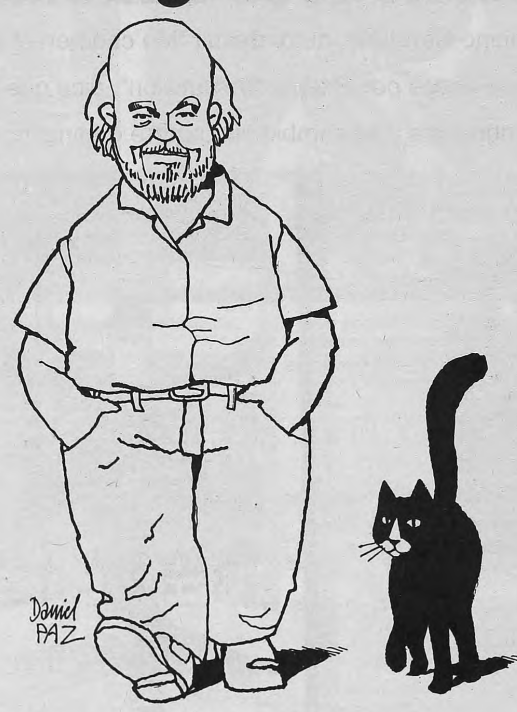
El diputado recordó que "Soriano bregó por los derechos humanos y el respeto de las libertades individuales, asumiendo un verdadero compromiso con la realidad sin dobles discursos o silencios fáciles. Por eso fue, como lo definió su amigo, el escritor Osvaldo Bayer, un solidarista empedernido, un socialista sin partido. Creo que no solamente fue un gran escritor. Fue un gran personaje del progresismo".

Perfil: ***"Soriano fue, como definió Osvaldo Bayer, un solidarista empedernido, un socialista sin partido. Fue un gran personaje del progresismo".***

La decisión de que la placa sea colocada en un bar ubicado frente a un estadio al que Soriano asistió centenares de veces a ver los partidos de San Lorenzo, fue producto de la necesidad de que hubiese en la ciudad un lugar emblemático de recuerdo. "Estuvimos investigando con amigos, con sus compañeros de trabajo de **Página/12**, y las opiniones fueron unánimes en cuanto a que éste era un lugar clave para Soriano, tanto por sus frecuentes incursiones antes de su exilio, como por su pasión sanlorencista hasta el final", contó el diputado. De no haber sido demolido hace años el viejo estadio, seguramente la placa hubiese estado en algún lugar del Gasómetro. "En realidad, la idea original era que una calle llevara su nombre, pero por reglamento eso es posible sólo cumplidos los diez años de la muerte de la persona homenajeada. Entonces pensamos en la placa", agregó Cortina.

La convocatoria al certamen literario Osvaldo Soriano se concretará en durante el transcurso del año 2001, y las bases, así como su organización general, estarán a cargo de la Comisión de Cultura y Comunicación Social del cuerpo legislativo. Luego de la votación de anoche, queda por resolver el tema referente a la partida presupuestaria, para lo cual Cortina esta en tratos con Jorge Telerman, secretario de Cultura de la Ciudad. En principio, sólo podrán presentarse cuentos, y en todos los casos deberá tratarse de obras inéditas de autores no publicados. Posteriormente, la Legislatura procurará los medios para la publicación de los textos ganadores

La placa en el exterior del bar San Lorenzo rezará "A Osvaldo Soriano (1943-1997), periodista, escritor y defensor inclaudicable de la libertad y los derechos humanos".



PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA, TEATRO Y MUSICA

"Era hora de revalorizarlos"

Una nueva etapa de los Premios Nacionales comenzó anoche, cuando, en el marco de un acto en el Teatro Cervantes, el Subsecretario de Cultura de la Nación, Hugo Storero, anunció novedades de peso en su reglamentación "Queremos que los premios vuelvan a tener el nivel y el prestigio que alguna vez tuvieron", explicó Storero. "Y eso se logra dándoles difusión en serio y convocando a jurados de excelencia", añadió. Luego del acto de lanzamiento, se presentó un espectáculo creado y dirigido por Oscar Barney Finn sobre diversos textos de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo, Homero Manzi, Olga Orozco, Manuel Puig y otros autores nacionales. Participaron, entre otros, María Rosa Gallo, Gerardo Romano, Gastón Pauls, Elena Tasisto, Duilio Marzio, Antonio Grimau, Leonor Benedetto, Inés Rinadi y Juan Darthes.



Storero, subsecretario de Cultura.
Los premios serán federalizados.

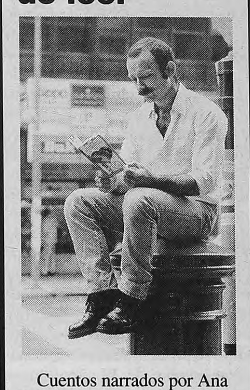
Los principales cambios tienen que ver con que los premios serán destinados netamente a la producción en música, literatura y teatro, por lo cual quedarán excluidas las ramas científicas (se hará cargo el Ministerio de Educación). También existe la intención de federalizar los galardones a través de jurados del interior, que evaluarán las obras de otras zonas para evitar los localismos. "Además de la ecuanimidad, eso provocará un conocimiento y una comprensión más profundos de las distintas realidades culturales del país", dijo Storero a **Página/12.**

Habrá, además, variantes específicas de cada premio: el Consagración, que correspondía un año a cada disciplina, ahora será a la excelencia, más allá de la rama del arte en que se mueva el galardonado. El jurado ya no estará integrado por once personalidades sino por cinco, para agilizar la evaluación. Y los premios Estímulo a la Creación Literaria y Teatral, para obras inéditas de autores de hasta 35 años, ahora consistirán en la edición de los trabajos, a diferencia de lo que ocurría en anteriores temporadas. Storero lo explica de este modo: "Antes se daba dinero, pero creemos que la mejor forma de estimular es la publicación, porque de esa manera prestigia a los autores y además, de ese modo, se crea un fondo editorial importante".

Parte del desprestigio en que habían caído los Premios Nacionales se debió, entre otras cosas, a que los de la edición '97 no se habían pagado y a que en los años siguientes ni siquiera habían sido convocados los jurados. "Se trata de una deuda muy antigua, pero es una cuestión de estricta justicia que paguemos lo que se debe", aseguró el subsecretario. La recepción de obras se efectuará entre el 11 de diciembre al 9 de marzo de 2001, y para informaciones deberá dirigirse a Posadas 1725, CP 1112, tel.: (011) 4804-1163 o 4324-4805/4354.

PARA CHICOS

La fiesta de leer



Cuentos narrados por Ana Padovani, entrevistas a los autores, un espectáculo de juegos titulado *Dibujando con tijeras* y un show del grupo Caracachumba serán las atracciones principales de una nueva etapa de la campaña "Leer es una fiesta", destinada a estimular la lectura infantil, y promovida por la Cámara Argentina del Libro, la Secretaría de Cultura porteña y la consultora Ketchum Argentina. El encuentro será mañana sábado, a las 15.30, en la sala AB del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Para entrar hay que llevar un libro, que será canjeado por un ejemplar de *Me gustan los libros de cuentos*, de Liliana Santirso y con ilustraciones de Mónica Weiss. Diez mil copias de este trabajo, editado especialmente para la campaña, además de los libros obtenidos en el encuentro serán entregados a instituciones como los comedores Los Piletones, Los Carasucias y Barrio Bernardino Rivadavia; los hogares 26 de Julio, CAINA y Piedra Libre; las bibliotecas del Hospital Pedro Elizalde y del Hospital Ricardo Gutiérrez, entre otras; centros de atención familiar, jardines maternales y la Casa del Niño.

Por Fernando D'Addario

El fan de Celentano que volvió loco a Manu Chao

Tonino Carotone, autor del hit "Me cago en el amor", es un ídolo en el País Vasco por el tema "Insumisión", dice que Serrat es un falso progresista y se cambió su nombre original por amor a Rafaella Carrá.

Este hombre, venido al mundo como Antonio de la Cuesta, llamado cariñosamente Toñín por su familia, y luego reubautizado Tonino Carotone en función de fraguadas reminiscencias itálicas, hubiese aprobado el más riguroso de los castings para integrar el staff de "Todo x 2 pesos". Una súbita fama de artista de culto, auténtico y decadente, le ahorró escalas burocráticas y depositó su figura bufonesca en el último bloque del programa de Canal 7, donde cantó, en medio de las ovaciones de una platea cómplice, "Me cago en el amor", un absurdo hit de antihéroes románticos, escrito, según confiesa, "en el baño de un bar". La visita a la Argentina, donde fue invitado al último de los shows en Obras de su amigo Manu Chao, resultó su primera salida de Europa.

Este hombre de 30 años ("muy bien vividos"), que en el prólogo de la entrevista con **Página/12** ve en una revista una foto de Charly García y dice "éste sí que está peor que yo...", ha devenido, por obra del azar, en un artista exitoso en Italia: su disco *Mondo difficile* vendió allí 100 mil copias. Aclaración necesaria: Carotone nació en Pamplona, España, y jamás vivió en Italia ni tiene familiares en ese país. Sus aproximaciones al idioma del Dante, menos sutiles por cierto, obedecen a un cocoliche que a oídos de un porteño medio resulta simpático y hasta familiar, pero que en Tonino asume un tono paródico. "Me crié escuchando las canciones de Rafaella Carrá y soy un gran admirador de la música de Adriano Celentano, Rita Pavone y ese tipo de artistas", adelanta, aunque los detalles de su música no serían relevantes si no estuviesen revestidos por el "personaje" Carotone.

El personaje habla, cobijado por un sombrero a punto de ser ridículo y amparado, en una timidez que sabe disimular: "Es que como todos los tímidos; cuando logramos superarlo, somos los peores". Dice, entonces: "En Italia creen que soy argentino y en Argentina dicen que soy italiano. También me han confundido con un gitano albanés". Un tipo que dice, por ejemplo, que Celentano es uno de sus ídolos ("es un punk, un rebelde absoluto"), y que solía cantar en Amsterdam canciones mexicanas en alemán, no podría ser tomado taaaaaan en serio. Sin embargo, Tonino tiene una historia en la que pachanga y compromiso político, descontrol y dolor asoman como territorios complementarios, que se buscan unos a otros. "Cuando duele, hay que liberarse", empieza a explicar.

Muchos años antes de "Me cago en el amor", que suena con normalidad en las radios argentinos y tiene un video increíble rotando por los canales musicales de cable, Tonino tenía una banda que se llamaba Kojón Prieto y Los Huajolotes, una base punk para un repertorio de rancheras mexicanas. Iban de un pueblo a otro en un viejo autobús inglés, "que era como una casa para nosotros, donde metíamos familia, mujeres, perros, de fiesta en fiesta". Cuenta que durante un buen tiempo su "trabajo" consistió en que los invitaran a tocar en fiestas, solo por la comida y la bebida. "Hasta que se dieron cuenta de que con lo que comíamos y bebíamos les resultaba más barato pagarnos un cachet. Y así nos hicimos profesionales." Una banda que, para ser fiel a los estereotipos del personaje, "se separó cuando empezábamos a ganar dinero. Tú sabes, todo ese lío y encima con pasta..." Aquel combo itinerante de desharrapados con conciencia social atrajo la atención de Manu Chao, que suele oficiar como una suerte de radiador de marginales, dispuesto a juntarse con todo aquel que demuestre –con naturalidad, eso sí– algún tipo de conducta refractaria al sistema. El ex Mano Negra le propuso ir a vivir a Barcelona y allá fue.

Si "Me cago..." es un símbolo bizarro, muchos años antes Tonino patentó un himno combativo para Navarra y el País Vasco todo: "Insumisión". "Durante tres años fue prácticamente el himno de las fiestas de San Fermín", dice, orgulloso. Aunque, también (y acaso por eso mismo) su éxito absoluto en Euskadi se transformó en un boomerang: lo encarcelaron por insumiso (así se denomina en España a quienes se niegan a cumplir con el servicio militar): "Estuve un año preso. Me han hecho deambular por veinte cárceles de toda España. Pero en cinco de ellas pude estar con mi guitarra y cantar canciones para mis compañeros. Pese al dolor de estar preso, y al dolor que sabía estaba sintiendo mi familia, la cárcel me proporcionó momentos felices, el de estar todos juntos peleando por lo mismo, y el darnos cuenta de que nosotros no empezamos con esta lucha, y que los derechos que tenemos los gozamos porque otros han perdido cosas por los demás".

Sí, es el mismo Tonino Carotone. El que se lamenta porque durante su breve estadía en la Argentina no pudo conocer a los presos de La Tablada. "Yo también hice huelga de hambre. Estuve 15 días sin comer, y llegué a pesar 43 kilos, llevado en silla de ruedas de una cárcel a otra para que los presos no pudiéramos organizarnos". Su madre pertenece a AFOINA, una asociación de familiares y amigos de los Insumisos, organización que en su momento recibió la visita solidaria de Hebe de Bonafini. El músico carga entonces contra Joan Manuel Serrat, que recientemente criticó a la Madre de Plaza de Mayo. "Serrat, que la iba de progresista y revolucionario, ahora que es un burgués de verdad critica aquellas cosas por las que luchaba. Se le dio vuelta la chaqueta. Los que piensan como él es porque no lucharon de verdad ni una puta vez en su vida."

Dato: ***Carotone estuvo un año preso por negarse a hacer la milicia, por ser un "insumiso". Su tema "Insumisión" se convirtió en un megahit en el País Vasco.***

Su estilo, más propicio para cantinas y bodegones de mala muerte, debió enfrentarse, en Italia, al veredicto de estadios para 70 mil personas. "Toqué en un festival en Milán con una orquesta de 50 músicos, y eso ya es surrealista. Pero era uno de los sueños de mi vida. Yo veía por televisión esos grandes conciertos que transmitía la RAI y pensaba: alguna vez en mi vida, a lo mejor con lo que consigo en un atraco, me voy a dar el gusto de pagarme una orquesta para mí solo. Y de repente me vi, sin necesidad de un atraco, cantando para 70 mil tíos." Esta situación lo desconcierta: "Es que me he pasado la vida convenciéndome de que nunca nadie daría un duro por mí. Y cuando empecé a cantar muchos me lo dijeron, y me lo creí, pero seguí porque es lo que me gusta."

–¿Qué le quedó de su viaje por la Argentina?

–La derrota de no haber podido tocar con Maradona, el anti Raúl (una de las estrellas del Real Madrid, muy pulcro y correcto políticamente). Diego es un tío que ilusiona y desilusiona al instante. Esos son los que me gustan. El que sólo sabe ilusionar es de mentira.

Jorge Larrosa



Tonino Carotone es políticamente radical pero su estilo es tipo Festival de San Remo bizarro.
"Pese al dolor de estar preso, y al dolor de mi familia, la cárcel me proporcionó momentos felices."



La pianista Haydée Schvartz es una de las dos Claras en la ópera de Gandini.

La puesta de Rubén Szuchmacher trabaja con gestos mínimos, concentrados y precisos.



Marcelo Lombardero compone un "prisionero" de buena voz y gran presencia.

Con él, un carcelero (Carlos Bengolea) que practica la tortura más perfecta.

LIEDERKREIS (UNA OPERA SOBRE SCHUMANN) 9 PUNTOS

Opera de Gerardo Gandini con libreto de Alejandro Tantanian, Gerardo Gandini (director de orquesta), Rubén Szuchmacher (régisseur), Jorge Ferrari (escenógrafo y figurinista), Ernesto Diz (diseño de iluminación). Con Graciela Oddone, Haydée Schvartz, Héctor Guedes, Gustavo Gibert, Virginia Correa Dupuy, Susanna Moncayo, Omar Carrión, Eduardo Ayas, Luciano Garay y otros.
Orquesta Estable del Teatro Colón.

OPERAS BREVES DEL SIGLO XX EN EL COLON

Dos al precio de una

EL PRISIONERO 8 PUNTOS

Opera de Luigi Dallapiccola
Bruno D'Astoli (director de orquesta), Marcelo Perusso (régisseur y escenógrafo), Luciana Gutman (figurinista), José Luis Fiorruccio (diseño de iluminación). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón.
Con Marcelo Lombardero, Carlos Bengolea, Adriana Mastrangelo, Gabriel Renaud y Luis María Bragato.

El estreno de "Liederkreis (una ópera sobre Schumann)", de Gandini, y la reposición de "El prisionero", de Dallapiccola, conforman un doble programa de gran nivel que se repetirá hoy, mañana y el domingo. Se destacan los dos elencos y la régie de Szuchmacher para la obra argentina.

El universo romántico

Por Diego Fischerman

El título remite a una obra de Schumann, pero también a una forma determinada. No sólo a la canción (lied) sino también a la idea de ciclo, en su doble acepción de conjunto de obras y de algo circular. La ópera que Gandini acaba de estrenar en el Colón se plantea, en efecto, como un cierto círculo en el que, intencionalmente, el recorrido está lejos de ser lineal. No hay causalidad; como en las piezas breves de Schumann hay un tono general que une a los distintos episodios, pero éstos funcionan como entes independientes. En ese sentido, la brillante puesta de Rubén Szuchmacher –con la que colabora la sugerente escenografía de Ferrari y un diseño de iluminación de rara perfección, por parte de Ernesto Diz– tiene ese mismo signo. Nada conduce obligatoriamente a ninguna parte, pero todo está expuesto permanentemente y el escenario (otro círculo) muestra siempre lo mismo, aunque de manera distinta.

La jugada de Gandini y Tantanian pasa por hacer una ópera que contradice prácticamente cada uno de los lugares comunes que cimentaron el género en el pasado. No hay intriga, ni amorosa ni política, y no hay muertes, salvo la anunciada, loco e internado en un manicomio, de Sch., ese personaje que podría ser Schumann y también un loco que se cree Schumann (en los manicomios abundan estos personajes). Pero falta, sobre todo, la idea de avance de la narración. Al fin y al cabo, también podría suponerse que todo lo que se ve en escena transcurre dentro de una sola mente. La de Sch. o la de Gandini.

Liederkreis es, en realidad, una lectura del paisaje romántico, pero de un paisaje romántico desidealizado. Szuchmacher definió un registro de gestos mínimos, precisos, concentrados, para Sch., sus dos alteregos (Eusebius y Florestán) y las dos Claras (una soberbia Graciela Oddone para la cantante y una sutil, *clara-mente* romántica Haydée Schvartz para la pianista) subdivididas a la vez en un coro de seis sopranos. Unos y otros derivan a través de amores que no pueden ser contados, de la música como salvación y como tormento y de la locura como personaje inevitable. La esquiva poesía de esos monólogos delirantes (los diálogos y escenas de conjunto son en realidad superposiciones de soliloquios) aparece acentuada por un decorado con mucho de onírico (que por momentos recuerda a De Chirico) y una iluminación que acierta siempre con el clima justo.

Hay, en particular, dos o tres momentos absolutamente mágicos: la primera aparición de la Clara cantante, el lied de Schumann que se incluye textual aunque encapsulado (y enmascarado) dentro de otra música, el solo de piano de la Clara pianista, el trío de Sch. y sus dos personajes, Florestán y Eusebius. El estilo ecléctico (pragmático, podría decirse) y el talento como orquestador de Gandini construyen un tejido de sugerencias múltiples, armado a partir de sólo cinco notas extraídas del "Carnaval". Dentro de un elenco notable sobresalen, junto a Oddone y Schvartz, Susanna Moncayo como María (la hija de Schumann), Luciano Garay como Eusebius, Eduardo Ayas en el papel de Florestán y Virginia Correa Dupuy como Emilia, la hermana suicida del compositor. Héctor Guedes compone un Sch. convincente y las voces de las seis sopranos (Laura Rizzo, Fabiola Massino, Kathryn Power, Mónica Capra, María Bugallo e Irene Burt) suenan magníficas.

El canto del atormentado

Por D. F.

Una cara iluminada en el centro de una escena gigantesca y brumosa. La madre canta un sueño. Una alucinación. Un hombre preso en una celda cuenta su historia. Cuenta, en realidad, que hay cosas (ese sufrimiento extremo) que no pueden contarse. El hombre, el prisionero, ha sido torturado todos los días durante un mes. La madre se pregunta si volverá a verlo. Y Marcelo Perusso, el régisseur, acierta al permitir la ambigüedad acerca de esa visita de la madre. ¿Ella realmente está allí o es la imaginación de su hijo, atormentado? Esa zona en la que nada es demasiado claro, en la que el drama se desliga de sus connotaciones más inmediatas, es la zona más fuerte de la puesta. La más débil es aquella en la que Perusso hace demasiado explícitas las referencias históricas. Poco importa el Rey Felipe II, por ejemplo, cuya imagen se proyecta sobreimpresa al canto de la madre. Por el contrario, la dramaticidad de esa historia terrible en que un prisionero es sometido a la peor de las torturas, a creer que es libre, se acentuaría con la austeridad y, sobre todo, con la atemporalidad que en algún sentido ya aparece sugerida en el texto mismo.

La precisa dirección musical de D'Astoli y la presencia escénica y la buena voz de Marcelo Lombardero sostienen, más allá de cierto ablandamiento de la puesta, una narración extraordinaria en la que Dallapiccola la logra uno de los estilos más personales e intensos de todo el siglo XX. El hecho de que la música responda al sistema dodecafónico no hace sino demostrar hasta qué punto lenguaje y discurso son cosas distintas entre sí. El alfabeto de esa ópera breve completada en 1948 es el mismo de muchas de las obras europeas de posguerra. Su manera de utilizarlo es absolutamente única. Ausente del Teatro Colón desde 1954, cuando se había representado por única vez hasta el momento, en esta nueva presentación brilla, en particular, por la calidad y el respeto musical de sus intérpretes. Lombardero, con timbre cálido y homogéneo, compone un prisionero conmovedor y, sobre todo, capaz de *llenar* el escenario sin casi moverse del piso donde se encuentra postrado por la tortura. Adriana Mastrangelo compone una muy buena madre y Carlos Bengolea, como el carcelero, convence a pesar de algunos problemas vocales con los agudos. La iluminación de Fiorruccio y el atractivo vestuario diseñado por Luciana Gutman colaboran con la puesta.

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 21.20 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO?
Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.50 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.55 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano).
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 hs.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL TERCER MILAGRO
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Anne Heche. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35 y 18.50 hs.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 20.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

HIJA DE LA LUZ
Dir.: Chuck Russell, con Kim Basinger. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.20 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 21.50 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OSCAR WILDE
Dir.: Brian Gilbert, con Stephen Fry. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PRIMER PLANO
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.50 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50 y 22.55 hs.

QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO
Dir.: Roly Santos, con Gustavo Garzón y Leo Masliah. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

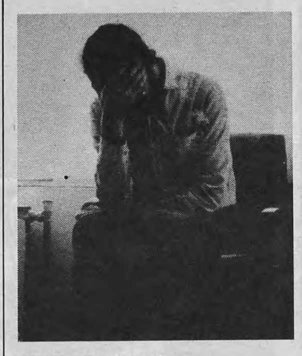
SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: Rob Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

SOLO Y CONMIGO
Dir.: Carlos Lozano Dana, con Marta González y Lucas Lamarca. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.25, 19 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

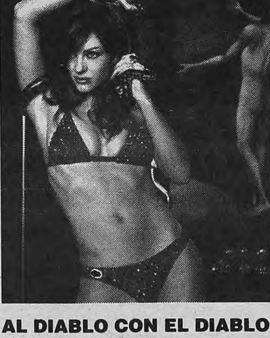
YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA
Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 hs.

en cartel



PRIMER PLANO
De Abbas Kiarostami
Irán, 1990

Este film magistral, que cuestiona radicalmente las fronteras entre el documental y la ficción, es también la película favorita de su autor, e influenció en las posteriores realizaciones de Jafar Panahi (El espejo) *y Samira Majmalbaf* (La manzana). *El celebrado director iraní, basándose en un hecho real, reúne a todos los involucrados en un curioso caso judicial y vuelve a recrear lo sucedido, reflejando los diferentes puntos de vista de los protagonistas.* ***(Lorca I, Metro II y Savoy.)***



AL DIABLO CON EL DIABLO
De Harold Ramis
Estados Unidos,2000.

Una nueva comedia del director de Analízame *y* Hechizo del tiempo. *El bueno de Elliot, encarnado por Brendan Fraser, es un ingenuo que comete el error de desear una mujer que, junto a su figura, tiene otros "atributos": es nada menos que el diablo, en la piel de la sinuosa inglesa Liz Hurley. El encuentro con Satanás le dará la oportunidad a Elliot de contar con siete deseos. Pero, como bien se sabe, siempre hay que entregar algo a cambio.* ***(Normandie, Hoyts Abasto, Cinemark, Galerías Pacífico, Patio Bullrich y Multiplex Belgrano.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PROTEGIDO: 11, 12, 13.35, 15.40, 17, 18.30, 20.40, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SED DE MAL: 11.10, 13.35, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH: 11, 12.30, 13.10, 15, 15.35, 17.30, 18, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ: 13.25, 18.25 y 23.30 hs. P/13.
SOCIEDAD SECRETA: 11.05, 15.50 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUSA (Inspiradora): 13.05 y 22.20. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 11, 13.15, 15.45, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE (un ratón en la familia): 18.15 hs. (En castellano). S/R.
FELICIDADES: 11, 15.20, 17.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.25, 13.45, 16.05, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
AMORES PERROS: 16.15 y 23.20 hs. P/18.
NUEVE REINAS: 12.55, 17.45 y 22.40 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROTEGIDO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRINCH: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 12.10, 13.30, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH: 12.50, 15.10, 15.50, 17.25, 18.20, 19.45, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.15, 16.45 y 22.05 hs. S/R.
FELICIDADES: 14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES: 12.55, 15.55, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.20, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD: 13.50, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL GRINCH: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL GRINCH: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
SOCIEDAD SECRETA: 15.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH: 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16.45, 18.15, 19, 21.15 y 23.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIJA DE LA LUZ: 13.40, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 11.15, 13.30, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUSA (Inspiradora): 14.15, 20.30 y 22.45. S/R.
SHAFT (¿Alguna duda?): 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 12.15, 16.30 y 18.30 hs. P/16.
JINETES DEL ESPACIO: 15.45 y 20.45 hs. S/R.
LA CENA: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
LEYENDA URBANA 2: 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA FIDELIDAD: 14.45 y 20 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL GRINCH: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (en castellano), 20.45, 22.45 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (en inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
REVELACIONES: 15.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
FELICIDADES: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA: 16.30 hs. P/13.
YARA: 14.30 hs. P/16.
¿DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO?: 18.30 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA: 20.30 hs. S/R.
PRIMER PLANO: 22.40 hs. S/R.
LA CENA (Italia): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HIJA DE LA LUZ: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL GRINCH: 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL GRINCH: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEYENDA URBANA 2: 12.15, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13.25, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRINCH: 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.40, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 12.45, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.15, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
NUEVE REINAS: 16.20, 18.50 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL GRINCH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 h.
EL PROTEGIDO: 13, 15.30, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL GRINCH: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.: 1 h.
HIJA DE LA LUZ: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
NUEVE REINAS: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn.: 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EDIPO REY, de Igor Stravinsky. Dir. musical: Stefan Lano. Con Florence Quivar, Udo Holdorf y Stephen Owen. Orquesta y Coro Estables;
EL MANDARIN MARAVILLOSO, de Bella Bartok. Dir.: Stefan Lano. Coreog.: Rubén Galván. Orquesta y Ballet Estables. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4306-0336. **EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE** (1969).
Dir.: Reiner Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla. Hoy: 20.30 hs. Bono contr.: $ 3 (café y debate).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL BELLO SERGIO** (1957). Claude Chabrol, con Jean Claude Brialy y Gerard Blain. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "El actor y el personaje". **SEÑALES DE VIDA** (1967/68). Dir.: Werner Herzog. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "La vida y nada más". **EL FUEGO FATUO** (1963). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA LIBERTAD ES EL PARAISO (URSS/1989). Dir.: Serguei Bodrov. Ciclo "La pelicula del mediodía". Viernes: 12.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala 1).
HOY. A las 18 hs.: "Gabbeh" (75'). Dir.: Moshen Makhmalbaf; 20 hs.: "Salvador Allende" (Las últimas horas/60'), "Oscar" (8'), "Talking with fish and birds" (43'); 22 hs.: "Las cartas de Alou" (Cine Vasco/95'). Dir.: Montxo Armendariz. "3er. Festival Internacional de Derechos Humanos". (Sala 1).
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (Francia/Italia-1974). Dir.: Luis Buñuel. Ciclo "Todo Buñuel". Hoy: 19 hs. (Sala 2).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). **Rodrigo D.** Dir.: Victor Gaviria (16 hs.); **Hijos.doc, tapados**
(18 hs.); **Concierto Mayor.** Dir.: Santiago Alvarez (20 hs.); **Botín de guerra.** Dir.: David Blaustein (22 hs.). Ciclo "3er. Festival Internacional de Derechos Humanos". Hoy.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **Howling for god** (Los enamorados de Dios/Bélgica-Macedonia). Dir.: Dan Alexe (16 hs.); **Campo de sangre** (Argentina). Dir.: Gabriel Arbos (18 hs.); **Cronicamente inviavel** (Brasil). Dir.: Sergio Bianchi (20 hs.); **El primer día** (Brasil). Dir.: Walter Salles (22 hs.). "3er. Festival Internacional de Derechos Humanos". Hoy.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
IL PRIGIONIERO de Luigi Dallapiccola. Con Adriana Mastrángelo, Marcelo Lombardero y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicura;
LIEDERKREIS (una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
IL PRIGIONIERO de Luigi Dallapiccola. Con Adriana Mastrángelo, Marcelo Lombardero y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicura;
LIEDERKREIS (una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. "Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA, de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Martes a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PERFUMES DE TANGO.** Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,** por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J. D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY. Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,** de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
LAS TROYANAS, de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 21 hs. (Despedida).
A PUERTA CERRADA, de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).
METEJON (Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Sábado: 0.30 hs. (Despedida).
ORFEO Y EURIDICE, de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.** Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA. Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.** Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **POR LAS CALLES DE MADRID.** Toda la magia de España en Buenos Aires. Con "Jorge Luis", "Conchita España" y elenco. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. La fiesta del folklore... **30 AÑOS DEL BALLET SALTA.** Con Ramona Galarza, Los Tucu-Tucu, Peteco Carabajal, El Chango Nieto, Los Cuatro de Córdoba, Argentino Luna, Los Manceros Santiagueños, Zamba Quipildor y gran elenco. Miércoles: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DYANGO:** "Lo mejor de mi". Sábado 9 de diciembre: 21 y 23 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Virginia Videla Rivero (soprano). Con la participación del Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Prog.: Carlos Guastavino, Francis Poulenc, B. Smetana, Nicolai Rimsky-Korsakov. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre). **CUENTOS AL MAS ALLA,** de Alejandro Dolina. Grupo de Teatro "Los del Fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes Tango Copes". 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **TEN** (Los diéz mandamientos). Autor, compositor y dir.: Alberto Muñóz. Diariamente: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TRESCIENTOS MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Mario Camarano. Hoy: 21 hs. (Despedida).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS INFIELES.** Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO: "Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Viernes: 2 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA**

en cartel



ENCUENTRO NACIONAL DE TEATRO SEMIMONTADO
Club de autores

*Presentación de doce obras breves de autores nacionales, interpretadas por elencos de la Ciudad y las provincias. Piezas de Pablo Andrés Berra, Félix Blas Arrese Igor y Eduardo Bonafede, Mauro Santamaría, Luis Cano (foto) y Liliana Inés Gioioia (hoy), Gustavo Miguel Rodríguez, Marcelo Fagiano y Rogelio Borra (mañana), Susana Tampieri, Alberto Rojas Apel y Mario Daniel Costello (el domingo 3). **Unicas funciones en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, en el horario de las 20.30.***

PROYECTO MUSEOS LA DESILUSIÓN
Tantanián/Cano

*Otra iniciativa del Centro de Experimentación que dirige Vivi Tellas conformada por obras de investigación sobre diferentes museos de la ciudad. Entre los últimos el de Los Corrales (una puesta de Beatriz Catani), el Tecnológico (Luciano Suardi) y el de Armas, cuya dramaturgia y dirección comparten Alejandro Tantanian (foto), Luis Cano y Gonzalo Córdova. La intriga gira en torno de un cuadro que no está. **Unica función en el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy y el sábado a las 22.***

VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: M. Cosentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **KLEINES HELNWEIN.** Con "Belén Blanco". Dir.: Rodrigo Malmstein. Hoy: 18 hs. (Despedida).

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRAMPAS** (No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **HORA DE VISITAS.** Grupo "Teatro de las Ollas". Libro y dir.: Jorge Paladino. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Bar Concert). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **GARY KIRLON.** Gran Show Mágico. Viernes: 22 hs. Ent. a la gorra.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **AMOR TOXICO.** Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS, de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007. **EL MIEMBRO AUSENTE.** Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
SALUD. Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **CAMELLOS,** de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA CUARTA PARED,** de Abelardo Castillo. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Hoy: 23.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1). Ent.: $ 15.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). Ent.: $ 15.
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **LAS ESPOSAS.** Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE ROCKY. Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0 h. Ent.: $ 6.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383. **NEGRA MATINE.** "Noches Teatrales de Película ". (Versión libre de film de "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitados: Kebin Yohansen, Los Buscapaine (música), Mariana León y Florencia Martinelli (bailarinas). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **FRANKIE.** Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.** Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **PAVLOV,** "2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala 1)
FELIZ CUMPLEAÑOS FELIZ. Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Hoy: 23.30 hs. Despedida. (Sala 1).
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
SILENCIO: "destrucción". Libro y dir.: Claudia Kricun-Dardo Dozo. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
JANO: "espejos y espejismos". Libro y dir.: Pablo Soler. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala 3).
ROJO LAPIZ DE LABIO, de Victor Roderick. Dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes: 23 hs.(Sala 3).

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **ANA PADOVANI** en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (incluye un plato de pasta y bebida).
LAS FULANAS. Gospel & blues. Conjunto voval. Hoy: 23.30 hs. Ent.; $ 8 (c/consumición).

ESCENARIOS
México 1152. Tel.: 4862-8727. **EL INDIO CAMINA CONTRA EL VIENTO.** Con Pablo Solís. Dir.: Gabriel Wolf. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.** Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent.: $ 7). **FAUSTO:** "La tragedia de Margarita". Dir.: Adrián Porcel de Peralta. Viernes y sábado: 21 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent.: $ 3). **DE PERSONAJE ESCRITOR,** de Héctor O. Rodríguez. Grupo "La vieja usina". Dir.: Alejandro Leopardo. Viernes: 23 hs.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HISTORIA DE TANGO. Grupo "Tanguardia". Hoy: 22 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1).
NUEVE. Nueve autores y nueve directores: "Mariela", de Bea Odoriz. Dir. Paula Susperregui; "Fotos de vejez desnuda", de Bernardo Cappa. Dir.: Diego Rodríguez; "Partir de la odisea", Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala 4).
NUEVE. Nueve autores y nueve directores: "Desde entonces", de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Damián Glanz; "Ostras frescas", de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo; "El Fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari. Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **RESPLANDECIENTE BELLEZA LA DE ELLA.** Basada en poemas de Néstor Perlongher. Con Violeta Bava, Melania Stucchi y Miriam Sajeta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LAS YEMAS DOBLES,** de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL CUADRO (versión libre de "El malentendido", de Albert Camus). Grupo "Sumac". Dir.: Christian Godoy. Hoy: 21 hs. (Despedida).
ULTIMO PISO... y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Hoy: 23 hs. (Despedida).
MISION IMPROVISACION "Prendé la mecha". Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CAJAS DE RESONANCIA,** de Alberto Borda. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
RUTAS DE ALMAS. Libro y dir.: Hugo Gregorini. Viernes: 23 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENTRE PALABRAS Y TANGO. Con Andrea Simone (canto), Claudio Guiragossián (piano), Osvaldo Tubino (bajo) y Camilo Ferrero (bandoneón). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
OTRAS CANCIONES, OTROS CANTANTES. Con Manuel Carracedo, Sergio Castro, Alisa Kaufman y Wilfredo García. Idea y coord.: Fernando Gárriz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent.: $ 5). **DOS A JUGAR-SE.** Con Alcira Serna y María Núñez Casal. Idea y dir.: María Núñez Casal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **TRIPLE X.** Rock progresivo. Hoy: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **NORMA ALEANDRO** en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Viernes a domingo: 20.30. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
SEMANA SIN DOMINGO, de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 22.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara"). Ent.: $ 6 (c/copa de vodka o licor).

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS. Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida).
LE MORTE (Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sábado despedida).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LA METAMORFOSIS,** de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENUS Y ADONIS,** de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,** de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515. **CLITEMNESTRA DESDE EL VIENTRE.** Libro y dir.: Diego Fernández. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **EL PEATON.** Con Facundo Di Stefano, Juliana Codino y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Cunill Cabanellas").

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (La Boca). Tel.: 4584-7294. **TITERES A BORDO...** "Cuentos y malabares". Teatro de títeres, cuentos y algo más. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6).
MAS ALLA DE MIS NARICES. Libro y dir.: Ana Laura Estrin. Sábado: 17 hs.
ENREDOS EN LA RADIO, de F. Molina y A. Borgatelo. Dir.: A. Borgatelo. Domingo: 17 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS. "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **¡¡¡ATRACCIONES UNICAS!!!** Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA ULTIMA CENA,** de Silvia Spina. Con Jorge Noya. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CUARTETO TANGO: Raul Ayala (bandoneón), Eduardo Diderle (contrabajo), Beatriz Feldman (piano), Carlos Piégari (guitarra). Canta: María Marta Elías. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **NORMAN ERLICH** en: "Haga Click!". Humor. Hoy: 22 hs. (Despedida).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **JULIA ZENKO.** Tangos. Viernes: 22 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 20.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas. **OMAR MORENO PALACIOS** Hoy: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **OJO LAS BRUJAS.** Trio de voces femeninas: Mariana Diggs, Mariana Fossati y Teresa Alvarez. Con Juan Hermida (piano). Negro spirituals, blues, jazz & soul. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
LAS BLACANBLUS. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
GUILLERMO GUIDO. Sábado 9 de diciembre: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LA CANDELA.** Salsa. Con Manuel Angel. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. Vta. telef.:4323-7200.
ROJO FLAMENCO. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Sábado: 19.45 hs. Ent.: $ 10.
TORRI, dice: "No me escuchen". Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
TAMARA CASTRO pta.: "Resplandor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EULOGIA PEÑA. Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **AUDIRE.**
Pta. su CD "Simulation". Rock & Pop. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **RICARDO CAVALLI** (saxo) cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **VIENTO SUR** Quinteto. Interpretan a Piazzolla. Hoy: 21 hs.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ANA MARIA BOVO.** Premio ACE 2000. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ALEJANDRA MARTIN y Trío: Guillermo Romero (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Blues in the night". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
BIENVENIDOS AL DILUVIO. Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
¿¡QUE TE PASA CHABON!? Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.
EXPERIMENTO GIORGIO: Tomas Lebrero (guitarra, bandoneón y voz), Jano Seitún (bajo y chelo) y Alberto Ibarguren (teclados). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
ROMPEBLUES: Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 h. Ent. libre.
EL MOZO... "Te sirve". Por Gustavo Kmenetzky. Viernes: 3 hs., sábado: 2.30 hs. Ent. al la gorra.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BLANCOSPIRITUALS: Javier Zentner (barítono), Silvia Arazi (soprano) y Omar Piñeiro (piano). Gospel y canciones tradicionales negras. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO INFANTINO (guitarra)-"Ernesto Zeppa" (batería) y "La doble Tracción": Diego Neder (bajo), Albaro Torres (teclados). Blues, funk, rock y jazz. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 3). **¿NO ME BESABAS?** Por el Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciano Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DOBLE CONTRA SENCILLO.** Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Ciclo noches de música en el centro. Hoy: 21.30 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
PROYECTO MUSEOS V: "La desilución". Sobre la investigación del Museo de Armas de la Nación. Dir.: Alejandro Tantanián y Luis Cano. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TALLER COREOGRAFICO DEL ROJAS. Invitadas: Valeria Kovadloff, Silvia Pritz y Andrea Servera. Dir.: Brenda Angie. Viernes a domingo: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

Mar del Plata

Cines

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: Jue. a Sáb. 18.20, 20.30, 22.30 Dom. A Miérc. 20.30, 22.30 LA CENA, De Etore Scola. Con Vittorio Gassman. A/13. Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Miérc. 6 20.00 Ciclo de Cine Ruso. Org. Russky Dom Casa de Rusia.$1

PAYRO
Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Dom. 3 20.00 Ciclo Joven mirando al Sudeste presenta:DEL CREPUSCULO AL AMANECER, de Quentín Tarantino con George Clooney.$1.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Secc. 20.00, 22.30 JINETES DEL ESPACIO, C. Eastwood, T.Lee Jones, D. Shuterland. T/p. Lun. a Miérc. Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 17.40, Sáb. y Dom. También 14.45 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p 16.10 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T 4935445: Secc: 19.10, 22.40, 60 SEGUNDOS, Nicolas Cage.A/16. Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Sec. 21.10 CHICOS RICOS, Pepe Monje, Victoria Onetto. A/18. Lun. a Miérc. $3.

PROVINCIAL
Sala 3: Bv. Marítimo 2554 Sec. 17.00, 18.45, 20.30, 22.20, UNA PELICULA DE MIEDO, De Los Hnos. Wayans.A/16. Lun a Mie Platea $3

Teatros

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 HOY, 21.00. Sáb. 2 21.00 y 23.00 Dom. 20.00 LES LUTHIER.S presenta: TODO PORQUE RIAS. Loc. En Venta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. 9 21.30 LA SALSA FLAMENCA con Mario Campana y elenco.Dir. Mcal. A. Blumetti.

CULT. C.CARELLA
Rivadavia 2574 Sáb. 21.30, Dom. 20.30 LA RATONERA de Agatha Christie.Loc. en venta.

Música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 2 21.00 LOS DEL LAZO Esp. Folklorico.Dom. 3 16.00 Danzas con LIDIA RIVE. Ent. $5.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.
DICKENS PUB. Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, TRACK TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

Variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

Infantiles

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTI JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido y despejado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima 27°

19.00
◆ *Fragmentos en concierto de Romeo y Julieta*, en el Salón Dorado de la Casa de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Av. de Mayo 575, primer piso. **Gratis**.
◆ Roberto Fontanarrosa firmará ejemplares de su libro *Puro fútbol*, en El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.

19.30
◆ *Homenaje a Luis Luchi* en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

21.00
◆ Taller coreográfico *Momento horizontal (un poco de costado)* en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200.
◆ *Orquesta Sinfónica Nacional*, en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

21.30
◆ Narración oral *Contando con voz*, con Giselle Rataus y Elena Resnick, en Mendoza 2032.
◆ Presentación de la obra teatral *Qué vas a hacer el resto de tu vida* con dirección de Omar Bordachar, en el Centro Cultural Sociales, Franklin 54.
Gratis.

22.00
◆ *Buenos Aires Negro* y su tango en La Fábrica, Querandíes 4290.
◆ *Festival folklórico por "La música, la poesía y la danza"* en el Club de Obras Públicas, Juan Díaz de Solís 1851, Vicente López.
◆ Julia Zenko y su *Tango*, en el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ *América* de Franz Kafka por el grupo de teatro Serapis Bey, en el Centro Cultural Urbano, Acevedo 460.
◆ Espectáculo *Blancospirituals*, en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
◆ Unica función de *El duende* sobre textos de Federico García Lorca con el grupo de teatro del Colegio Nacional Buenos Aires y dirección de Orlando Acosta. En el Centro Cultural Ernesto Sabato, Uriburu 763. **Gratis.**

24.00
◆ *GO LEM!* en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687.



DyN

LA SEMANA DE BOCA

Por Luis Bruschtein

"Uno siente la sangre de azul-oro/ metiéndose en las venas/ por un punto de más, por una nada./ Y ocurre que ni almuerzo ni merienda tienen algo que ver/ ocurre que la novia zaguanera/ o el padre encabezando los domingos/ miran pasar la tarde bizcochada/ y esperan como espera/ pasivamente el lunes" dice el poeta Mario Jorge de Lellis en su poesía "Boca Juniors".

La ciudad ha sido tomada por fanáticos embanderados. Era una ciudad que se aburría de convertibilidad y despertó con esta pasión que no se compadece de los números, donde uno más uno no es dos. Uno de los tipos que provocó el revuelo, por ejemplo, fue defenestrado porque erró tres penales en un partido. Pero ahora se convirtió en ídolo de oro porque le metió dos goles al Real Madrid.

"Así, de Boca en boca, lo inconsolable/ tiene/ consuelo de domingo por la siesta:/ léxico libre loco levantado/ potrero de fiesta" continúa De Lellis su homenaje. Una semana de Boca Juniors, de fanáticos con la bandera al cuello, bombos y matracas podría ser intolerable para cualquiera que, como uno, no es de Boca Juniors. Pero como dice De Lellis, lo inconsolable tiene consuelo en esta historia del fútbol, inclusive para uno que no es de Boca, pero está cansado de tanta melancolía de coitus interruptus con la política y la economía. En Japón hubo consuelo para Palermo y para todos, inclusive los que no son de Boca.

Mezclar el fútbol con la política puede ser un golpe bajo. Una tentación tramposa. Pero al final, tanto el fútbol como el sexo siguen siendo lo más democrático que han parido los hombres. De Lellis, embelesado con su club, sigue: "Hacer la flor de bocajuniors, hacerlo/ con belleza/ hablar del pueblo pobre que sin pedir/ permiso/ se vuelca hacia la izquierda/ es un primaverar de cosas hipotéticas:/ ¿qué pensarán los clásicos,/ qué pensará la golondrina bécquer,/ qué esproncedа?"

El bostero con la bandera al cuello, trepado al farol de luz de la esquina, no sabe de De Lellis, ni de la golondrina Bécquer, ni de Espronceda, pero tiene cierta poesía en su despatarro, hasta en esa posibilidad de "un primaverar de cosas hipotéticas". Porque para que haya primavera hay que sacarse la mufa. "Si todo te sale en contra y no embocás una, lo único que se puede esperar, la única alegría, o sueño permitido, es ser los mejores del mundo en algo y Boquita lo consiguió" decía uno de estos fanáticos que ayer interrumpía el tránsito gritando como un desaforado. El hombre es sociólogo, profesor en la carrera de Ciencias Políticas. Lo que se dice un académico.

"No sé. Pero ese pueblo vivo/ que empuja y desempuja, que parla y/ parlamenta,/ es el único eco de estas voces/ y el único que cuenta", reflexiona De Lellis por el ruidoso festejo. En Plaza de la República había un hombre sin piernas que se trepaba al mástil para colgar la bandera de Boca. Su figura cortita quedaba suspendida del aire por un brazo que se aferraba al mástil y con el otro saludaba a los fanáticos que aullaban abajo. Era su momento de gloria entre tanta malaria. Festejaba esta cosa tan rara de ser los mejores en un deporte que se juega con los pies.

Lo que sucede con el fútbol es una emoción que no se puede explicar demasiado porque si no, pasa lo que al intelectual Alcides Antuña Cavallero que enloqueció cuando intentó razonar sobre este tema. Ahora se lo puede ver alentando a los pibes en algún picado de potrero, con una camiseta de la selección que tiene el número 12 y un bombo que le regalaron sus amigos. Alcides Antuña Cavallero es el personaje de un cuento de Jorge Valdano. Y de estas cosas Valdano sabe mucho, sobre todo si se tiene en cuenta que por poco se vuelve loco el martes porque es el manager del Real Madrid que cayó ante Boca Juniors. Cosa de locos.

Por eso, como dice Valdano –que sabe–, lo mejor no es hablar del fútbol desde la política o la sociología. Para agradecer que le hayan cambiado la cara al país, aunque más no sea por una semana, sólo nos quedaba poesía, esa que habla del "pueblo vivo que empuja y desempuja". Y, camisetas aparte, nos unimos con hidalguía al señor De Lellis cuando dice: "Viéndolo andar de Boca al hombro, de/ corazón con quince estrellas,/ de pasión sin corbata,/ le digo este poema."